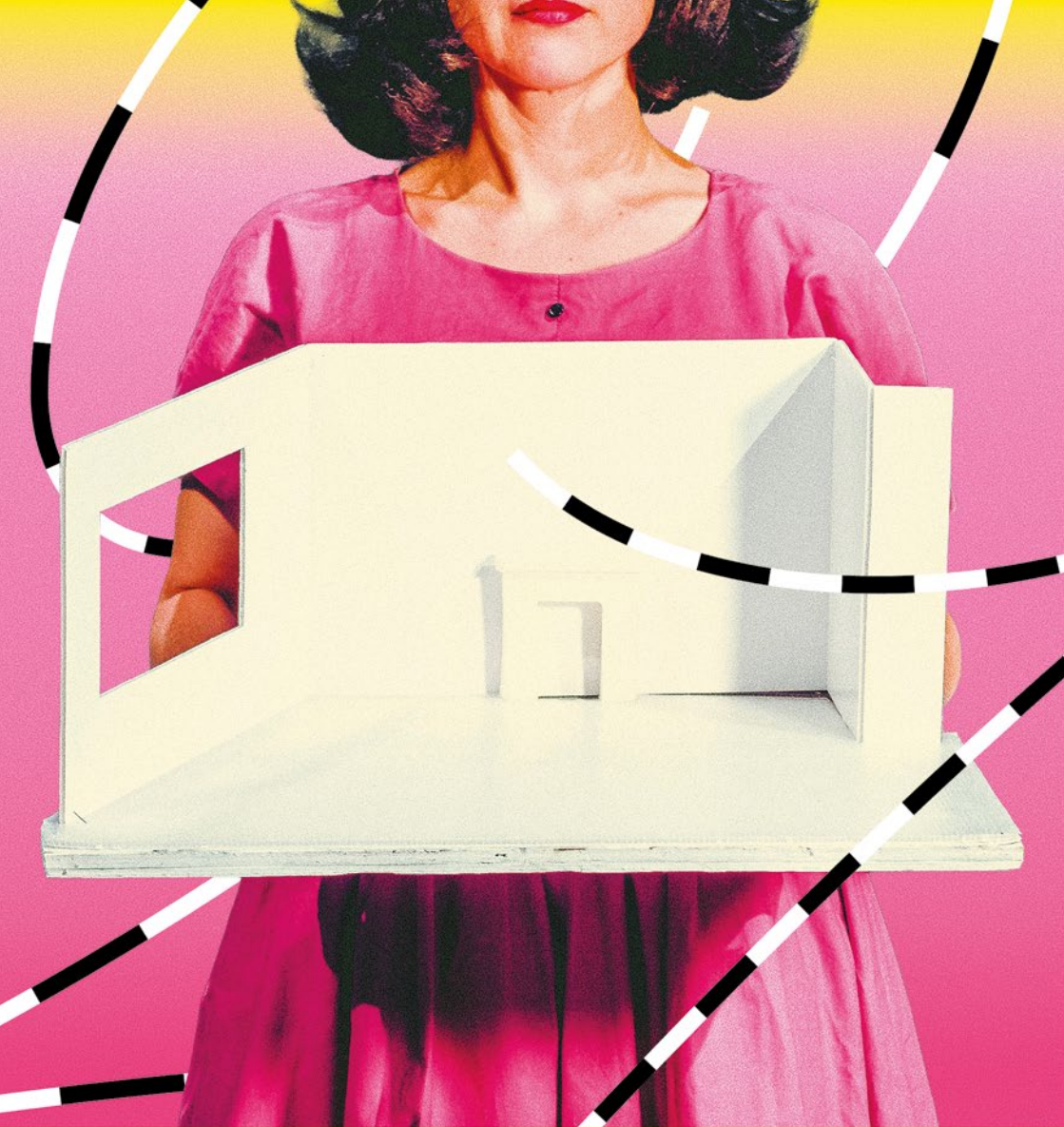




FORUM

THÉÂTRE DE FALAÏSE

2026 **SAISON** *2027*

Il y a un peu plus de six ans, j'ai eu l'honneur de recevoir la délégation à la culture de la Ville de Falaise. Depuis, saison après saison, j'ai pu mesurer combien la culture est bien plus qu'une programmation de spectacles : elle est un lien, une émotion partagée, un espace où chacun peut trouver sa place.

Aujourd'hui, cette responsabilité s'élargit avec la confiance qui m'a été accordée en tant que première vice-présidente en charge de la culture de la Communauté de communes du Pays de Falaise. Cette nouvelle mission renforce une conviction qui m'anime depuis le premier jour : la culture est une force qui rassemble les habitants, fait dialoguer les générations et contribue à l'attractivité de notre territoire.

La saison 2026-2027 en est une belle illustration.

Elle invite à franchir les frontières : celles des disciplines artistiques, des époques, des regards. Théâtre, danse, musique, humour, cirque, marionnette ou créations inclassables composent un parcours où se mêlent grands noms de la scène contemporaine, artistes émergents et compagnies qui inventent de nouvelles formes pour raconter notre monde.

Cette saison est également portée par un moment historique exceptionnel. En 2027, Falaise célébrera le millième anniversaire de la naissance de Guillaume le Conquérant, à travers **Millenium**, le grand événement imaginé par la Région Normandie. Bien plus qu'une commémoration, Millenium est une aventure culturelle, patrimoniale, touristique et populaire d'envergure européenne, qui invite à redécouvrir l'héritage de Guillaume et les liens qu'il a tissés entre les peuples et les territoires. Anglais, Irlandais, habitants des îles Anglo-Normandes, Italiens, Danois, Flamands, Norvégiens, Français et bien d'autres seront conviés à partager cette histoire commune, qui dépasse largement les frontières de la Normandie.

À Falaise, ville natale de Guillaume, nous avons choisi de faire dialoguer cette mémoire avec la création artistique d'aujourd'hui. Notre passé n'est pas un patrimoine figé ; il est une matière vivante qui inspire les artistes et nourrit notre regard sur le monde contemporain. D'**Emma de Normandie à Arlette, de la Tapisserie de Bayeux** revisitée avec humour dans *Harold the Game* aux créations participatives imaginées avec les habitants, l'Histoire devient un espace de dialogue, d'invention et de transmission. Elle nous rappelle que les récits qui ont construit notre territoire continuent d'éclairer notre présent et d'ouvrir des perspectives pour l'avenir.

Parce que la culture ne se résume pas au temps d'une représentation, cette saison se prolongera à travers des rencontres avec les artistes, des actions menées auprès des scolaires, des ateliers, des expositions, la Micro-Folie et toutes les initiatives qui font vivre le Forum bien au-delà de sa scène. Nous poursuivons cette ambition : faire de la culture un bien commun, accessible à toutes et à tous, quels que soient l'âge, le parcours ou les habitudes de chacun.

Je tiens à remercier chaleureusement les équipes du service culturel, les techniciens, les bénévoles, les partenaires, les artistes ainsi que l'ensemble des élus qui contribuent à faire vivre cette ambition collective. Leur engagement quotidien permet à notre territoire d'offrir une programmation exigeante, généreuse et ouverte sur le monde.

À vous, fidèles spectateurs, curieux d'un soir, familles, jeunes, amoureux du spectacle vivant ou visiteurs de passage, je souhaite que cette saison vous surprenne, vous fasse rire, réfléchir, vibrer et rêver.

Je vous souhaite une très belle saison culturelle.

Cécile Le Vaguerèse

Adjointe aux affaires culturelles et aux jumelages.
Première vice-présidente à la culture de la CDC
pays de Falaise.



Falaise célèbre son Millenium 2027 !

En 2027, Falaise sera au cœur d'un événement historique exceptionnel : **le millièm^e anniversaire de la naissance de Guillaume le Conquérant**. Dans le cadre de **Millenium – 2027, l'Année européenne des Normands**, porté par la Région Normandie, la Ville de Falaise proposera une programmation riche et ambitieuse pour célébrer son histoire, son patrimoine et l'identité de notre territoire.

Tout au long de l'année, Falaise fera vivre cet héritage à travers des projets mêlant culture, création, patrimoine et initiatives locales. Le Millenium sera une invitation à se rassembler, à transmettre notre histoire et à imaginer l'avenir en faisant dialoguer les traces du passé avec la création contemporaine.

Le temps fort de cette année exceptionnelle se déroulera le dernier week-end de mai 2027. Falaise accueillera un grand événement populaire et festif avec **spectacles, concerts et une grande parade participative dans les rues de la ville**. Ce rendez-vous sera un moment de partage et d'émotion, réunissant habitants, associations, artistes et visiteurs autour de Guillaume le Conquérant et de l'histoire falaisienne.

Le Millenium mettra également à l'honneur les **expositions, les savoir-faire et la création artistique**, notamment autour du tissage et de la tapisserie, symboles forts des liens entre passé et présent. Cette ambition trouvera un prolongement exceptionnel avec l'accueil, fin 2027 ou début 2028, d'une **tapisserie monumentale réalisée par les ateliers de la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson, d'après une œuvre d'Hélène Delprat**, qui viendra enrichir durablement le patrimoine de Falaise.

La programmation du Millenium 2027 est actuellement en cours de construction et continuera de s'enrichir grâce aux initiatives, aux idées et à l'engagement de celles et ceux qui souhaitent participer à cette grande aventure collective.

Associations, acteurs locaux, habitants et passionnés d'histoire sont invités à proposer leurs projets afin de contribuer à faire de 2027 une année exceptionnelle et inoubliable pour Falaise. Vous souhaitez participer ? Adressez votre demande à : millenium@falaise.fr

Les projets seront étudiés par un comité de sélection qui se réunira à l'automne 2026. Ensemble, faisons de 2027 un moment historique, festif et fédérateur pour Falaise : une année où notre ville fera rayonner son histoire, partagera ses émotions et écrira une nouvelle page de son avenir !



Repérez ce logo sur les pages des spectacles labellisés Millenium.

JEU 1^{ER} OCTOBRE

Mime bruité

FORUM

20h

Durée : 1h
Tout public

SPECTACLE
OFFERT
PAR LA VILLE
DE FALAISE

DARK BRUITAL COMPAGNIE

**OUVERTURE
DE SAISON !**



© Yasmine Lemonnier

Figure emblématique, héroïne entourée de légendes... qui était vraiment Jeanne D'Arc ? Une bergère ? Une envoyée de Dieu ? Une fée ? Une guerrière ?

Plus Dark que jamais, Jeanne renaît de ses cendres et qui nous entraîne au cœur d'un Moyen Âge violent, anachronique et décalé.

Le mime bruité et le playback s'entremêlent pour donner corps à de multiples personnages tous plus fêlés les uns que les autres, évoluant autour d'une Jeanne qui se révèle être, probablement, la moins folle de tous...

Écriture et mise en scène : Anne Bouchard, Lorraine Brochet, Barnabé Gautier et Remy Vachet

Jeu : Barnabé Gautier et Lorraine Brochet
Direction d'acteur : Anne Bouchard, Remy Vachet

Création sonore : Thibault Le Marec

Regard extérieur : Emmanuel Gil

Costumes : Alice Boulouin

Construction du décor : Rémi Athonady

Effets flamme : Remy Vachet, sous la

supervision de Nicolas Granet

Chargée de production, administration et diffusion : Elise Wiart

Technique : avec, en alternance, Thibault

Le Marec, Guillaume Souque ou Stanley

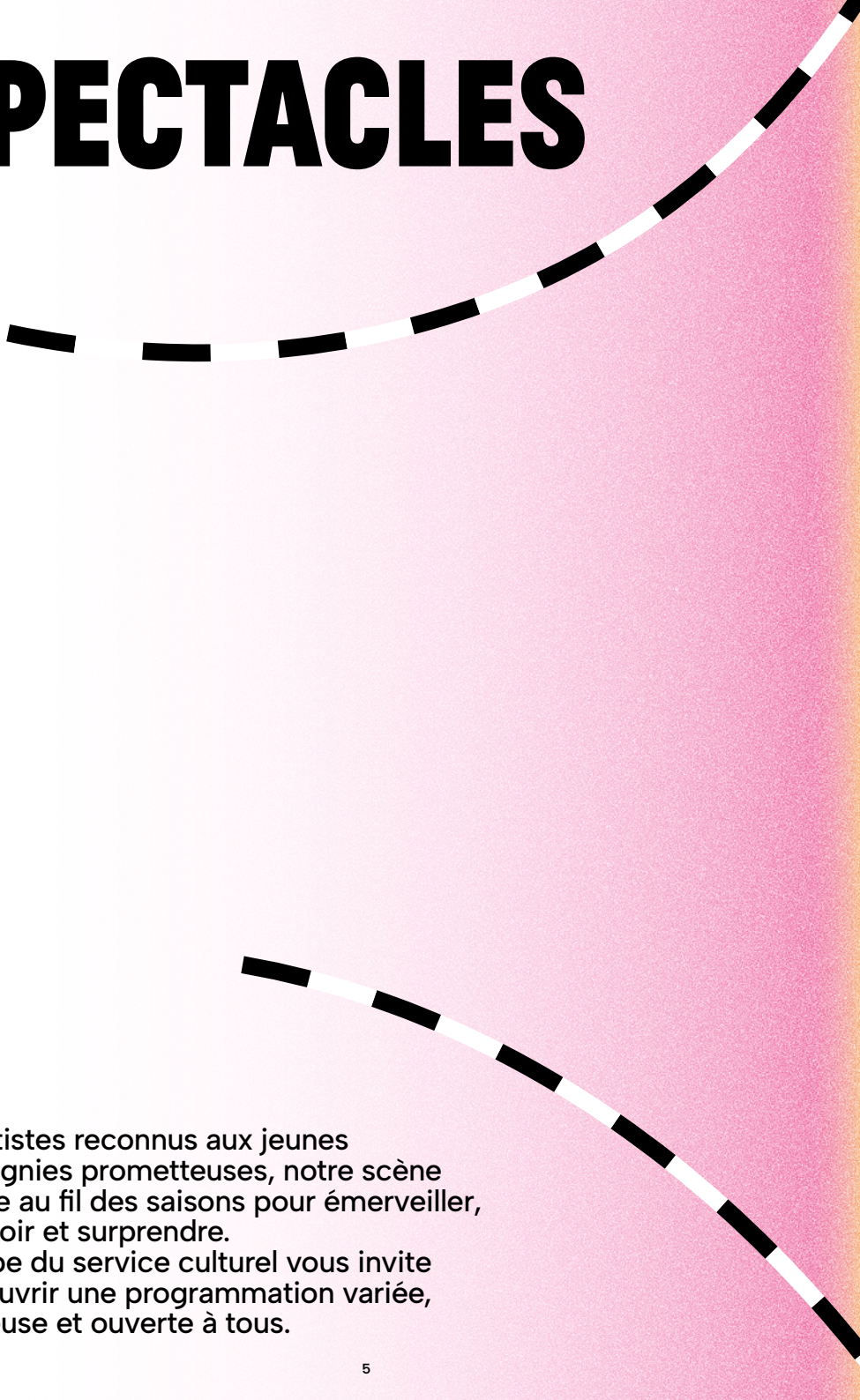
Simonson

Remerciements : Jérôme Colloud, François

Guillemette, Arthur Chavaudret, Gaëlle

Amour

SPECTACLES

Two thick, dashed lines in black and white. One line starts near the top left and curves upwards towards the top right. The other line starts near the bottom left and curves upwards towards the bottom right. The background is a solid light pink color.

Des artistes reconnus aux jeunes compagnies prometteuses, notre scène s'anime au fil des saisons pour émerveiller, émouvoir et surprendre.

L'équipe du service culturel vous invite à découvrir une programmation variée, généreuse et ouverte à tous.

**JEU 15 ET
VEN 16 OCTOBRE**

Théâtre

FORUM

20h

Durée : 1h40
Public adulte

LA VIE EST UNE FÊTE

LES CHIENS DE NAVARRE

Plein tarif	22€
Tarif réduit	19€
Tarif solidaire	10€



Un événement exceptionnel : les seules représentations en Normandie.

Et si le chaos était la meilleure façon de
célébrer la vie ?

Avec *La Vie est une fête*, les Chiens de Navarre
reviennent avec un spectacle aussi jubilatoire
qu'imprévisible. Entre théâtre, performance et
satire, la troupe bouscule les conventions avec
son humour corrosif, son énergie débordante
et son sens inimitable de l'improvisation.

Récompensée par le **Molière du théâtre public
2025** pour *I Will Survive*, la compagnie s'est
imposée comme l'une des plus singulières
et inventives de la scène contemporaine.
Son théâtre, libre, insolent et profondément
humain, séduit autant par son audace que par
sa capacité à saisir les contradictions de notre
époque.

Dans ce tourbillon où le rire côtoie l'absurde
et où le burlesque révèle les failles de notre
société, rien n'est laissé au hasard... sauf peut-
être ce qui se passe sur scène. Les Chiens
de Navarre nous invitent à une fête déjantée
où tout peut arriver, pour mieux questionner
notre rapport au monde, aux autres et à nous-
mêmes.

**À ne pas manquer : ces représentations sont
les seules dates en Normandie.** Une occasion
unique de découvrir un spectacle qui promet
une soirée aussi déroutante que jubilatoire.

**Un rendez-vous rare, une fête théâtrale hors
norme, une occasion unique en Normandie.**
Réservez vos places dès maintenant !



© Philippe Labruman

« La compagnie s'empare du thème de la folie. Folie d'une époque dite « moderne », où la perte de sens mènerait à l'aliénation et pourrait nous conduire – parce que nos dépressions ne sont pas seulement dues à notre vie intime mais aussi à l'état du monde – à tous devenir fous. La vie est une fête, antiphrase amère choisie comme titre de leur nouvelle création, présentée en tournée, ne déroge pas au style trash et à l'humour sauvage qui a fait les beaux jours de cette meute théâtrale, emmenée depuis 2005 par le metteur en scène Jean-Christophe Meurisse. ». **Le Monde**

« La vie est une fête est cru, sauvage, jubilatoire. On en sort grisé, étourdi, secoué. Un théâtre sans tabou, à éviter pour les mineurs, mais à savourer pour sa liberté et sa décadence. Et si tout doit finir, autant que ce soit dans une fête. ».
Pascaline Lamare **Le Carrefour de Québec**

Mise en scène : **Jean-Christophe Meurisse**
Avec : **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaétan Peau, Ivandros Serodios (en alternance avec Nicolas Baisin) et Fred Tousch**
Collaboration artistique : **Amélie Philippe**
Scénographie, décors et constructions : **François Gauthier-Lafaye**
Régie générale et plateau : **Nicolas Guellier**
Création et régie lumière : **Stéphane Lebaleur**
Création et régie son : **Pierre Routin**
Création et régie costumes : **Sophie Rossignol**
Machiniste : **Anouck Dubuisson**
Chorégraphie : **Jérémy Braitbart**
Régie générale et plateau en alternance : **Philippe Jasko**
Régie son en alternance : **Sébastien Villeroy**
Directeur de production : **Antoine Blesson**
Administrateur : **Jason Abajo**
Chargée de production : **Marianne Mouzet**
Chargée de figuration : **Alexandra Pradier-Bayle**
Presse : **Agence MYRA**

JEU 12 NOVEMBRE

Musique Actuelle Concert Ciné Live

**CINÉMA
L'ENTRACTE**

20h

Durée : 1h20
Tout public
à partir de 11 ans

Tarif
unique

5€

COMMENT ACHETER LA PAIX SI PERSONNE LA VEND HUG*



Hug* propose un concert de musique actuelle et un long métrage original.

C'est le regard d'un jeune adulte cherchant son chemin. Accompagné du Mal, personnage muet et mystérieux et de Cali au chant, au chœur et au back, ils proposent une expérience unique d'art total, sorte de cabaret moderne. Textes incarnés, poétiques et engagés sont au service de chaque mot, mouvement et geste.

HUG*, artiste complet et véritable performeur. Il évolue entre musiques urbaines et contemporaines, rap alternatif, rock, spoken word et électro

Auteur, compositeur, interprète et réalisateur : **HUG* / Hugo Maurel**
Chant, back et chœur : **Cali Farrali**
Le Mal : **NC**
Régie son et cinéma : **Valentin Fardao**
Codirection artistique, états de corps et coaching scénique : **Mélanie Marie-Maurel**
Création costumes : **Mélisandre** avec l'aimable autorisation de l'Institut Français de la Mode

20h

Durée : 1h20
Tout public
à partir de 11 ans

DÉJÀ

COMPAGNIE KRUMPLE

Plein tarif	13€
Tarif réduit	10€
Tarif solidaire	5€



Et si tous les instants d'une vie coexistaient dans un même espace ?

Librement inspiré du roman graphique *Here* de Richard McGuire, *Déjà* est une création poétique où se rencontrent théâtre visuel, danse, marionnettes et magie pour donner corps à une fascinante réflexion sur le temps, la mémoire et les lieux que nous habitons.

Dans un même espace, les époques se superposent, les générations se croisent et les souvenirs affleurent. Les artistes déploient un langage scénique d'une grande inventivité, où les corps, les objets, les illusions et les images racontent l'invisible sans jamais céder à la nostalgie.

Présenté dans le cadre du festival Les Boréales, *Déjà* est une invitation à suspendre le temps, à regarder autrement ce qui nous relie et à partager, en famille ou entre amis, une expérience artistique aussi singulière qu'universelle.

Un spectacle d'une grande beauté visuelle, où la danse, les marionnettes, la magie et le théâtre se conjuguent pour faire surgir l'extraordinaire du quotidien.

« Les cinq membres du collectif Krumple livrent une performance époustouflante : ils et elles interprètent chacun·e une multitude de personnages dont on ne connaît pas toujours les noms, mais qui ont le goût du vrai. » **Zone critique**

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse
Créé par et avec les membres du Collectif Krumple : Jo Even Bjerke, Oda Kirkebo Nyfløtt, Léna Rondé, David Tholander et Vincent Vernerie
Création lumières : Claire Gondrexon
Création sonore et musique : CS Sørensen
Scénographie : Caroline Ginet
Céil extérieur : Gwendolyn Warnock
Costumes : Sylvie Berthou et Vilde Jensen Hjetland
Assistante dramaturgie : Kristina Kjeldsberg
Assistante chorégraphe : Catherine Bézix
Construction décor et accessoires : Tim Lucassen, Jan Erik Skarby, Fabien Saleil et Pia Rondé
Régie son : Paulucci Bakke et Viljar Losnegård
Accessoiristes stagiaires : Pauline Schill et Holly Taylor
En tournée
Régie lumière : Agathe Patonnier
Régie son : Cédric Colin
Régie plateau : Sylvain Augé
Photos : Antero Hein
Vidéo : Ole Marius Dahl

Dans le cadre du festival Les Boréales



20h

Durée : 1h
Tout public

AMAZIGH IN SITU

+ OS

FILÍPE LOURENÇO / YOUNESS ABOULAKOUL

Plein tarif	13€
Tarif réduit	10€
Tarif solidaire	5€



Un double-programme qui réinscrit dans des formes contemporaines les danses et musiques traditionnelles du Maghreb. Ce spectacle est présenté à l'Opéra de Paris en 2027.

Amazigh in situ, pièce pour cinq danseurs, revisite l'Ahidous, art d'expression berbère prisé des populations du Moyen Atlas (Maroc) pour faire la fête. Le croisement entre la musique et la danse témoigne d'une volonté forte de moderniser des pratiques ancestrales et d'ouvrir les imaginaires dansés du Maghreb.

Avec OS, le corps oscille comme une fibre qui se tend et se relâche, entre danse contemporaine et influences hip-hop. Les mouvements du danseur s'accordent au rythme d'une composition musicale célébrant le gambri, instrument traditionnel marocain, déployée dans un paysage sonore électronique.

Le + « Un spectacle que la loi considérera comme le mien », conférence dansée, d'Olga Dukhovna.
Jeudi 3 décembre en soirée au Pôle culturel de Potigny.
Infos : chorège-cdcn.com

Os :
Conception, chorégraphie, création sonore :
Youness Aboulakoul
Pour et avec : Pep Garrigues
Création lumières : Jean-François Desboeufs
et Jérónimo Roé
Costumes : Audrey Gendre

Amazigh in situ :
Chorégraphie : Filipe Lourenço
Assistante : Deborah Lary
Danseur·euses : Alice Lada, Ema Bertaud,
Kerem Gelebek, Mithkal Alzghair, Youness
Aboulakoul
Musique : Filipe Lourenço, Amine Nouri
Costumes : Khalid Benghrib
Technique tournées : François Michaudel

Dans le cadre de FLASH, « La danse par les temps qui courent »

chorège
centre départemental
de développement
chorégraphique
national
falaise
normandie

20h

Durée :
Tout public

UN TANTINET CHAMBOULÉ PAR LES CHOSES ALEXIS LE ROSSIGNOL

Plein
tarif

22€

Tarif
réduit

19€

Tarif
solidaire

10€



« Un tantinet CHAMBOULÉ par les choses », c'est l'histoire d'un humoriste lancé dans l'écriture d'un nouveau spectacle, mais rapidement rattrapé par la vie et son lot d'imprévus, parmi lesquels une future paternité qui vient bousculer ses plans.

De et avec : Alexis Le Rossignol
Production : Les Productions Adonis et Voies
Parallèles Production

Connu pour sa capacité à rendre drôle n'importe quel sujet, Alexis Le Rossignol déploie avec finesse et autodérision sa vision d'un monde bouleversé et bouleversant, en explorant, les thèmes qui font sa signature, au-delà de ce seul événement.

« C'est l'humoriste désespérément normal qui assume complètement la nullité du quotidien, sa normalité, une espèce de Pierrot La Lune du stand-up. Il détonne complètement. ». Rossana Di Vincenzo, **Télérama**

20h

Durée :
Tout public

SEUL EN SCÈNE STEPHAN EICHER

Plein
tarif

22€

Tarif
réduit

19€

Tarif
solidaire

10€



© TABEA

« Seul en scène » est une création originale à mi-chemin entre le concert, le théâtre et le récit autobiographique, où Stephan Eicher revisite plus de 40 ans de carrière.

Seul sur scène, entouré de ses instruments (guitare, piano, accordéon, machines électroniques), il alterne chansons, souvenirs, anecdotes de tournée et réflexion sur son métier d'artiste.

« Seul en scène » est un spectacle intime, poétique et audacieux, où Stephan Eicher se révèle autant conteur que musicien.

« Riche en trouvailles visuelles et sonores, la performance de la figure rock des années 80 est habilement construite, bien qu'en partie improvisée. »

Libération

Un spectacle de : **Stephan Eicher**
De et avec : **Stephan Eicher**
Mise en scène et coécriture : **François Gremaud**
Collaboration artistique : **Viviane Pavillon**
Scénographie : **Christophe de la Harpe**
Lumières : **Mathias Roche**
Son : **Félix Lämmli, Elliott Schaer**
Costumes : **Aline Courvoisier**
Régie générale / Backliner : **Nico Maho, Florent Denoyer**
Coproduction : **Théâtre de Carouge, Electric Unicorn Music Productions**
Remerciements : **Fadila Adli, Jean-Michel Ballu, Reyn Ouwehand**

20h

Durée : 1h
Tout publicSPECTACLE
OFFERT
PAR LA VILLE
DE FALAISE

UNE ESCALE COLLECTIF IN ITINERE



Et si Falaise devenait le décor d'une aventure théâtrale ?
En 2027, année du Millénaire de Guillaume le Conquérant, In Itinere pose ses valises à Falaise. Les comédiens arpentent la ville et rencontrent ses habitants : Que reste-t-il de l'héritage de Guillaume aujourd'hui ? Comment vit-on dans ses traces ? Que garder, que laisser partir ?

Parce que chaque ville a une histoire à raconter, et chaque habitant une parole à offrir, du lundi au mercredi, les artistes investissent les lieux de vie, les associations, les commerces, les rues. Ils écoutent, échangent, s'imprègnent. Puis, en deux jours, ils transforment ces rencontres en un spectacle inédit, drôle, généreux et poétique.

Création collective – Direction : Thylda Barès et Paul Colom
Distribution en alternance
Administration : Vanessa Colas
Diffusion : Audrey Bottineau

« Pendant chaque Escale, le collectif In Itinere savoure la joie de la rencontre. »
Reliko, Maryse Bunel

20h

Durée : 1h45
 Tout public
 à partir de 12 ans

GEORGE SAND « S » LES ANGES AU PLAFOND

Plein
tarif

13€

Tarif
réduit

10€

Tarif
solidaire

5€



© Fabrice Robin

Les Anges au Plafond nous racontent la vie romanesque d'Aurore Dupin, plus connue sous le nom de George Sand. Figure avant-gardiste du féminisme, elle s'est imposée comme l'une des plumes majeures du XIX^{ème} siècle.

S'habiller et aimer comme bon nous semble, transgresser les codes, faire banquet et parler politique, fêter le vivant. C'est célébrer George Sand, une des pionnières du féminisme, qui, au XIX^{ème} siècle, trace un chemin de liberté et déjoue les assignations de genre pour devenir pleinement elle-même.

Sur le plateau du théâtre, quatre femmes tournent autour de la figure de cette grande autrice et cherchent des réponses.

« Amie intime de plusieurs artistes, comme Alfred de Musset ou Frédéric Chopin, George Sand a défendu une conception de la liberté d'aimer. La magie de ce théâtre aux formes multiples fait d'elle un personnage lumineux mais trop méconnu, à redécouvrir. ». **L'humanité**

Un spectacle de : Camille Trouvé, Brice Berthoud et Jonas Coutancier
 Avec : Camille Trouvé, Ángela Ibáñez Castaño, Christelle Ferreira (en alternance avec Hawa Diakité), Gaëlle Grassin (en alternance avec Marie Jolet)
 Texte : Les Anges au Plafond, en complicité avec Estelle Savasta
 Dramaturgie : Saskia Berthod
 Scénographie : Brice Berthoud et Julien Michenaud
 Musique : Arthur Simonini et UssaR
 Bruitages : Xavier Drouault
 Marionnettes : Amélie Madeline et Séverine Thiébault, en complicité avec Camille Trouvé, Jonas Coutancier et Brice Berthoud
 Mécanismes de scène : Magali Rousseau
 Costumes : Séverine Thiébault
 Création et régie lumière : Louis De Pasquale
 Création et régie son : Tania Volke
 Vidéo : Jonas Coutancier, en complicité avec Amélie Madeline
 Coordination technique : Julien Michenaud
 Construction des décors : Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges
 Interprète en langue des signes française
 Coordinatrice : Périne Paniccia
 Conseil marionnettes à gaine : Yeung Fai
 Conseil corps en mouvement : Noémie Ettlin et Louise Nappez
 Conseil littéraire : Vinciane Esslinger
 Production : Antoine Pitel et Silvina Senn

20h

Durée : 1h30
 Tout public
 à partir de 12 ans



Représentation
 adaptée en
 audiodescription
 par Elisabeth Martin
 Chabot, accessible
 aux personnes
 malvoyantes ou non-
 voyantes.

CLÉOPHÈNE CRESCITE

Plein
tarif

13€

Tarif
réduit

10€

Tarif
solidaire

5€



© Arnaud Berreanu

Grâce à l'adaptation du metteur en scène des Crescites, Angelo Jossec, la pièce est ici renommée Cléophène, l'héroïne de ce drame, comme Corneille l'avait initialement souhaité. Rodogune est un drame familial de l'amour et de la haine qui décrit avec noirceur, mais aussi une pincée de burlesque, les mécanismes de la vengeance, de la jalousie et de la soif de pouvoir. Lorsqu'un roi meurt et qu'il est père de jumeaux, lequel des deux héritiers est l'aîné et doit prendre sa place ? Corneille déploie ici une machinerie dramatique redoutable qui fait s'enchaîner rebondissements et péripéties avec un coup de théâtre final qui fit dire à Stendhal : « Rodogune ? Shakespeare n'a rien écrit de plus beau. »

Texte d'après Rodogune de Pierre Corneille
 Mise en scène et adaptation : Angelo Jossec
 Création musicale et régie son : William Langlois
 Création lumières : Jérôme Hardouin
 Création costumes : Jane Avezou
 Création accessoires : Emmanuelle Héronnelle
 Interprètes : Johann Abiola, Angelo Jossec, Manon Rivier, Lauren Toulain et Adrien Vada

20h

Durée : 1h10
Tout public

NON SOLUM

SERGÍ LÓPEZ

Plein
tarif

22€

Tarif
réduit

19€

Tarif
solidaire

10€



Un homme seul se démultiplie en une foule de personnages. À travers des situations absurdes, poétiques et souvent hilarantes, il tente de répondre à une question : que se passe-t-il ici ? Les différentes facettes de sa personnalité dialoguent, s'affrontent, chantent, racontent des histoires improbables et explorent des thèmes universels comme l'identité, la différence, la folie, la mort, le paradis.

À travers des situations surréalistes, *Non Solum* questionne la complexité de l'être humain avec beaucoup d'humour et de fantaisie.

S. López est un acteur catalan, il est connu pour ses rôles au cinéma français et espagnol, notamment dans *Harry, un ami qui vous veut du bien*, qui lui a valu le César du meilleur acteur en 2001. Il a joué dans de nombreux films du drame à la comédie. Il est aujourd'hui considéré comme une figure importante du cinéma européen.

De : Jorge Picó et Sergi López
Avec : Sergi López
Assistante à la mise en scène : Helena Pla
Scénographie et direction technique : Jordà Ferrer
Création lumières : Lionel Spycher
Inspiration musicale : Bernardo Sandoval
Réalisation des costumes : Dress Art
Régie lumière : Oriol Puig, Xavi Muñoz et Bernat Treserre
Régie plateau : Josep Miró
Chanson : L'home estàtic – Pau Riba
Distribution : T4 Producciones Teatrales / Maxime Seugé & Jonathan Za

« Dans une atmosphère onirique, le comédien nous aspire avec fougue dans son délire. Les spectateurs jubilent, ravis d'avoir perdu leurs repères dans ce face à face existentiel. ». Philippe Chevilley, *Les Echos*

**VEN 5 ET
SAM 6 FÉVRIER**

Théâtre

**CHÂTEAU GUILLAUME
LE CONQUÉRANT**

05/02

18h

06/02

20h

**Durée : 1h
Tout public**

ARLETTE 1010 ANS

COMPAGNIE DE LA MINE D'OR

Plein
tarif

13€

Tarif
réduit

10€

Tarif
solidaire

5€



« Arlette, 1010 ans » est un récit théâtral de pure imagination, enfin presque... car ce monologue, qui prend la forme d'un spectacle historique punk, a été écrit à partir des recherches réalisées, à la demande de l'autrice Dominique Birien, par la médiéviste Véronique Gazeau sur Arlette de Falaise, une femme du début du XI^{ème} siècle, celle dont le premier enfant s'appelait Guillaume et les deux « maris », Robert et Herluin. Elle est là, elle nous parle, entre le Magnifique Robert et le Conquérant Guillaume, voilà Arlette tout simplement. Un spectacle mis en scène par Jérémie Fabre, construit comme une énigme sonore et visuelle alternant récit documentaire et progressive incarnation d'Arlette.

Texte et jeu : **Dominique Birien**
Matériaux d'écriture collectés et validés par la médiéviste **Véronique Gazeau**
Mise en scène et création lumière : **Jérémie Fabre**
Toile peinte : **Solenne Musseau**
Accessoires : **Jacques Ledoux**
Création sonore originale : **Garz** (composition & arrangements)
Musiques additionnelles : **Jack White** (White Raven), **Brigitte Fontaine** (Éternelle et Il pleut)
Régie : **Théo Le Mentéour**
Teaser : **Émile Rannou**

20h

Durée : 50 min
 Tout public
 à partir de 6 ans

Tarif
 unique

5€

DE CORPS ET DE CORDES COMPAGNIE DU TRÉPIED



Dans leurs étoffes feutrées, trois femmes flânent, flottent et façonnent de fantasques fantaisies. Elles créent ainsi de fil en fil des toiles de vies. Cœurs à l'ouvrage et corps à l'envers, elles s'offrent des fragments d'univers.

S'inspirant des mythologies gréco-romaines, « De corps et de cordes » explore ce que signifie tisser des liens, des histoires, une mémoire.

Le spectacle nous emmène dans une succession de tableaux visuels, corporels et sonores, créant ainsi, de fil en fil, des toiles de vies.

« À la croisée des disciplines, cette création promet une expérience à la fois spectaculaire et poétique. Entre danse et mouvements aériens, les artistes tissent un univers sensible où les corps dialoguent avec les cordes dans une harmonie visuelle saisissante. Un spectacle qui s'annonce aussi captivant qu'émouvant. » **Ouest France**

Circassienne : **Charlotte de la Bretèque**
 Danseuse, chorégraphe et pédagogue : **Eliz Barat**
 Violoniste, percussionniste : **Marion de la Bretèque**
 Création lumière : **François Réthoré**
 Regard complice : **Émilie Goupil (compagnie Artique)**

20h

Durée : 1h
Tout public

CHEMINS DU FOLKLORE

FLORENT PUJUÏLA

CLARINETTE ENSEMBLE

OPÉRA NORMANDIE ROUEN

Plein
tarif

13€

Tarif
réduit

10€

Tarif
solidaire

5€



Avec l'Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen, la clarinette de Florent Pujula explore la richesse inépuisable du répertoire folklorique dont les compositeurs d'Europe de l'Est se sont emparés avec une inventivité remarquable. Danses, mélodies et rythmes populaires ont irrigué leurs œuvres, leur conférant cette couleur singulière, à la fois brute et raffinée, que l'on aime tant. Chez certains compositeurs, comme Béla Bartók, l'inspiration est même allée jusqu'à l'étude scrupuleuse des traditions musicales, posant les fondements d'une discipline nouvelle au début du XX^{ème} siècle, l'ethnomusicologie. Les danses populaires roumaines en sont une émanation vibrante, en prise directe avec la fièvre musicale tzigane. D'autres, à l'image de Sergueï Prokofiev, ont trouvé dans les musiques juives une source d'inspiration inépuisable. La clarinette — instrument emblématique et virtuose de la tradition klezmer — y trace un fil mélodique d'une intensité saisissante.

OPÉRA
ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN

20h

Durée : 1h25
 Tout public
 à partir de 14 ans

Attention : cette pièce
 traite de violences
 sexuelles

MÉDUSÉE ULTIMATO

Plein
tarif

13€

Tarif
réduit

10€

Tarif
solidaire

5€



Médusa, créature mythique et cabarétique, enrage – serpents sifflants sur sa tête, morsures brillantes sur son corps, regard pétrifiant.

Du fond de sa grotte, elle démêle ses cheveux grouillants, délie les langues et demande Justice – Athéna, tu es là ?

Quand les mots lui manquent, elle chante avec ses sœurs-gor-gones – chansons sorties de sa chambre d'adolescente ou de sa grotte reculée.

Entre mythologie, cabaret et pop culture, Médusa et ses sœurs nomment tout – les rêves romantiques, les viols, les combats, les métamorphoses – et inventent de nouveaux chemins de réparation.

« Un véritable coup de poing qui pulvérise des millénaires de patriarcat. ».

Cultnews

Texte et mise en scène : Léna Bokobza-Brunet

Avec : Léna Bokobza-Brunet, Pauline

Chagne, Léa Moreau

Assistanat à la mise en scène : Flavien

Beaudron

Collaboration artistique : Leïla Loyer-Kassa

Création et régie lumières : Jérôme Baudouin

Régie son : Emma Loève ou Timothée Vierre

Scénographie : Sarah Barzic

Costumes : Marnie Langlois

Ongles : Violette Conti

Coiffure : Hercule Bourgeat

Création sonore : Léa Moreau

Création vidéo : Ophélie Demurger

Arrangements musicaux : Léa Moreau et

Pauline Chagne

Chorégraphie : Bérénice Renaux

Regard extérieur : Fabien Chapeira

Administration, production et diffusion : Rose

Laedlein-Greilsammer

DIM. 14 MARS

Conte Visuel et Musical

**MUSÉE DES AUTOMATES
/ MICRO-FOLIE**

16h

Durée : 1h
Tout public
à partir de 3 ans

Tarif
unique

5€

LE CRÏ DES MÏNUSCULES NE DÏTES PAS NON VOUS AVEZ SOURÏ



Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs. La musique, ludique et inventive, inspirée du jazz et de ses improvisations organiques, les accompagne. Et main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour (peut-être) impossible : celui d'un petit homme au chapeau et d'une insecte ailée.

« Deux «bruicoleurs» et une marionnettiste nous guident dans une exploration sensorielle drôle et délicate pour changer de regard sur ces petits êtres avec lesquels nous partageons le monde. ». **Billet Réduc**

Création visuelle, marionnettes filmées et projetées : **Amélie Delaunay**
Composition, cornet à pistons, table sonore et bruitages : **Simon Deslandes** (en alternance avec **Samuel Frin**)
Clavier, table sonore et bruitages : **Emmanuel Piquery**
Regard extérieur : **Solène Briquet**



20h

Durée : 2h40
 Tout public
 à partir de 14 ans

Plein tarif	13€
Tarif réduit	10€
Tarif solidaire	5€

EMMA DE NORMANDIE, LA PREMIÈRE COURONNE CITÉ THÉÂTRE



À l'heure où les nationalismes montent en Europe et redéfinissent les frontières, Emma de Normandie, la première couronne plonge dans l'Angleterre du XI^{ème} siècle ; une époque troublée et marquée par les raids vikings, les alliances et les trahisons. La pièce met en lumière l'influence politique d'Emma de Normandie, personnalité qui reste aujourd'hui absente des manuels d'Histoire.

Le récit emprunte à la fois à l'histoire et à la fiction, mêlant humour et cruauté et propose une relecture originale et captivante de cette période tumultueuse.

« Emma de Normandie, la première couronne » est le volet inaugural d'une trilogie qui nous mènera du sacre d'Aethelred à celui de Guillaume le Conquérant (...). Certaines scènes sont saisissantes, comme le monologue de l'évêque justifiant l'épuration ethnique des Danois, interprété par un Edgar Guitton très inspiré (...). » **Ouest France**

Texte et mise en scène : **Olivier Lopez**
 Le texte est édité chez Esse Que Éditions / collection Théâtre
 Collaboration dramaturgique : **Julie Douard**
 Avec : **Vincent Debost, Stéphane Fauvel, Loris Gallo, Edgar Guitton, Aurore James, David Jonquères, Olivier Lopez, Simon Ottavi, Mina Samson, Tatiana Spivakova, Zélie Thomas et Virginie Vaillant**
 Distribution antérieure : **Najda Bourgeois, Noa Landon**
 Scénographie : **Fabrice Deperrois et Pauline Thebault**
 Costumes : **Cécilia Galli**
 Régie plateau : **Simon Ottavi**
 Régie son et lumières : **Nikita Haluch, Samuel Malandain et Camille Banning**
 Production et administration : **Lucie Gautier et Sacha Marie**
 Attachée à la communication : **Sarah Guillo**

20h

Durée : 1h
(création)
Tout public
à partir de 14 ans

MERMAIDS SWEAT YOUR PRAYERS JUSTINE BERTHILLOT

Plein tarif	13€
Tarif réduit	10€
Tarif solidaire	5€



Pièce chorégraphique pour 4 danseuses acrobates et 1 chanteuse lyrique, Mermaids (Sirènes) nous emporte dans un univers hybride, aquatique, pop et inter-connecté. Grâce au motif inspirant de la sirène, au croisement et au tissage des écritures, Mermaids compose un poème incarné et immersif, visuel, musical entre sensations de désastre et d'unité totale avec le cosmos, entre nostalgie et futurisme.

Mermaids propose un nouveau mythe des sirènes, un espace de résistance symbolique, poétique et politique. MERMAIDS rêve à de nouvelles manières d'habiter le monde, et à des futurs possibles sous l'eau en faisant surgir une utopie fluide, transformatrice, et collective par la pensée du devenir sirène.

« Plonger dans Mermaids, c'est entrer dans un univers utopique – aquatique, pop et interconnecté – où les corps se transforment et se réinventent. ». Ticket Théâtres

Conception, création, chorégraphie : Justine Berthillot
Interprètes : Anna Tierney, Serena Bottet, Tia Balacey, Nangaline Gomis
Chanteuse lyrique : Clémence Niclas
Composition musicale : Romane Santarelli
Création sonore, régie son / vidéo : Ludovic Enderlen
Lumières et régie générale : Aby Mathieu
Création numérique : Pia Vidal
Costumes : Marnie Langlois
Regard extérieur : Mosi Espinoza
Production, diffusion : Le B.E.C, Claire Nollez et Romain Courault



20h

Durée : 1h15
Tout public
à partir de 9 ans



HAROLD THE GAME

BOB THÉÂTRE ET VÉLO THÉÂTRE

Plein tarif	13€
Tarif réduit	10€
Tarif solidaire	5€



© Virginie Meigné

Vous avez toujours rêvé de tout savoir sur la Tapisserie de Bayeux ? Ça tombe bien ! Le Vélo Théâtre et le Bob Théâtre, sur leur plateau de télévision itinérant, convoquent les meilleurs experts de ce magnifique objet de propagande. Ils nous parleront de « l'objet tapisserie » et s'intéresseront à cette histoire cousue de fils blanc qu'elle nous raconte, la conquête du royaume d'Angleterre par Guillaume le Conquérant en 1066. Ils tenteront d'élargir le débat aux relations internationales qui existent depuis entre la France et l'Angleterre. Un animateur douteux français assurera le respect des règles de ce jeu truqué... Les anglais n'ont qu'à bien se tenir ! Choisissez votre camp...

Mise en scène : Denis Athimon et Charlot Lemoine
Idée originale : Rina Vergano, The Egg Theatre à Bath (GB)
Écriture et interprétation : Denis Athimon, Charlot Lemoine, François Athimon, Fabien Cartalade, José Lopez et Jude Quinn
Accompagnement corps : Christine Le Berre
Création musicale : François Athimon et Fabien Cartalade
Régie : José Lopez

« Le Bob Théâtre et le Vélo Théâtre ont l'humour tellement ravageur qu'ils auraient bien pu être Anglais ! (...) Ils nous livrent leur propre version de la bataille d'Hastings (...). Un affrontement au sommet pour une joute sonore ludique et déjantée ! ». Sceneweb.fr

20h

Durée : 1h15
Tout public

LE RYTHME DU SILENCE YOM X CECCALDI

Plein
tarif

13€

Tarif
réduit

10€

Tarif
solidaire

5€



Yom, clarinettiste reconnu pour son esprit d'exploration musicale, s'associe aux frères Théo et Valentin Ceccaldi, virtuoses du violon et du violoncelle, pour un projet inédit. Ensemble, ils créent une expérience sonore immersive où les frontières entre musique et bruit, sacré et profane, mélodie et vibration s'estompent. Les sons habituellement considérés comme parasites deviennent la matière première d'une quête sensible et intense, portée par le silence, l'épure et la transe. Cette rencontre musicale offre un voyage à la fois spirituel et physique, où le son semble devenir une matière palpable.

« Partie originellement du klezmer, la musique de Yom a pris au fil des années une dimension toujours plus universelle, portée par une profonde quête spirituelle. Avec *Le Rythme du silence*, il nous convie à un véritable voyage intérieur, aux frontières de la transe. ». Festival Radio France

Clarinette : YOM
Violon : Théo Ceccaldi
Violoncelle : Valentin Ceccaldi
Conception et composition : YOM
Arrangements : Théo et Valentin Ceccaldi

Ce concert est programmé dans le cadre de la Tournée sous les pommiers #3, un dispositif du Pôle de référence jazz de Coutances

JAZZ
SOUS LES POMMIERS

CALENDRIER

OCTOBRE

Jeu. 1^{er}

DARK
BRUITAL COMPAGNIE

20h

Mer. 3

Jeu. 15
Ven. 16

LA VIE EST UNE FÊTE
LES CHIENS DE NAVARRE

20h

20h

Ven. 5

Sam. 6

NOVEMBRE

Jeu. 12

COMMENT ACHETER LA PAIX
SI PERSONNE LA VEND
HUG*

20h

Mar. 16

Jeu. 19

DÉJÀ
THE KRUMPLE

20h

Lun. 23

AMAZIGH IN SITU + OS
FILIPPE LOURENÇO
/ YOUNESS ABOULAKOUL

20h

Mar. 9

DÉCEMBRE

Mer. 9

UN TANTINET CHAMBOULÉ
PAR LES CHOSES
ALEXIS LE ROSSIGNOL

20h

Dim. 14

Mer. 24

JANVIER

Jeu. 14

SEUL EN SCÈNE
STEPHAN EICHER

20h

Sam. 16

UNE ESCALE
COLLECTIF IN ITINERE

20h

Mar. 19

GEORGE SANS « S »
LES ANGES AU PLAFOND

20h

Mar. 26

CLÉOPHÈNE
CRESCITE

20h

FÉVRIER

NON SOLUM
SERGI LOPEZ

20h

ARLETTE 1010 ANS
COMPAGNIE DE LA MINE D'OR

18h

20h

DE CORPS ET DE CORDES
COMPAGNIE DU TRÉPIED

20h

CHEMINS DU FOLKLORE
FLORENT PUJUILA CLARINETTE
ENSEMBLE DE L'OPERA
NORMANDIE ROUEN

20h

MARS

MÉDUSÉE
ULTIMATO

20h

Dim. 14

Mer. 24

LE CRI DES MINUSCULES
NE DITES PAS NON VOUS AVEZ
SOURI

16h

EMMA DE NORMANDIE LA
PREMIÈRE COURONNE
CITÉ THÉÂTRE

20h

AVRIL

Jeu. 14

SEUL EN SCÈNE
STEPHAN EICHER

20h

Sam. 16

UNE ESCALE
COLLECTIF IN ITINERE

20h

Mar. 19

GEORGE SANS « S »
LES ANGES AU PLAFOND

20h

Mar. 26

CLÉOPHÈNE
CRESCITE

20h

Jeu. 1^{er}

Jeu. 8

Mar. 13

MERMAIDS SWEAT YOUR
PRAYERS

JUSTINE BERTHILLOT

HAROLD THE GAME
BOB THÉÂTRE ET VÉLO THÉÂTRE

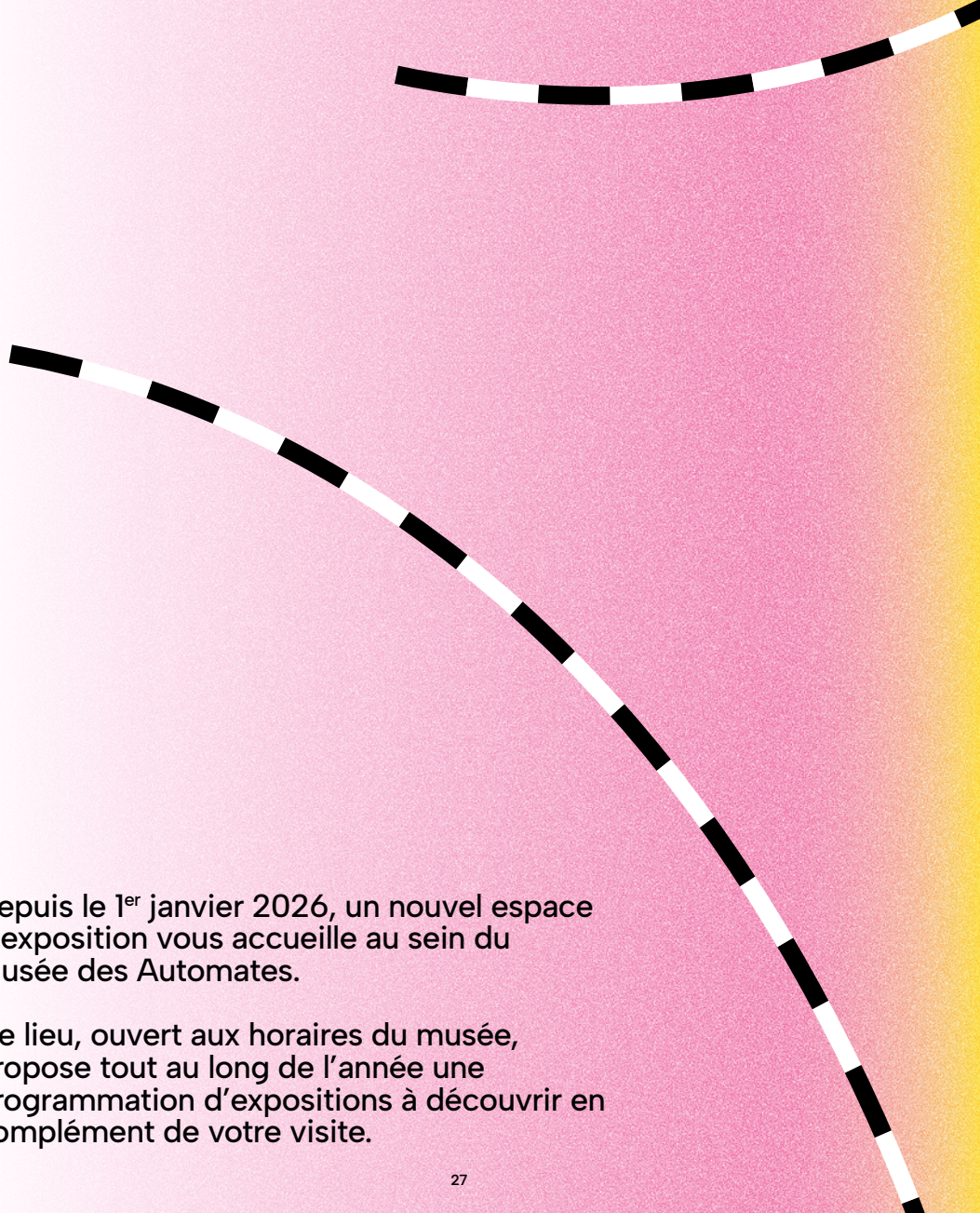
20h

20h

LE RYTHME DU SILENCE
YOM X CECCALDI

20h

EXPOSITIONS



Depuis le 1^{er} janvier 2026, un nouvel espace d'exposition vous accueille au sein du Musée des Automates.

Ce lieu, ouvert aux horaires du musée, propose tout au long de l'année une programmation d'expositions à découvrir en complément de votre visite.

LA VAGUE IRRÉSOLUE (NYMPHÉA) DE CLÉMENT DAVOUT & LÉO FOURDRINIER

JUSQU'AU DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026

MUSÉE DES AUTOMATES / MICRO-FOLIE DE FALAISE



La vague irrésolue (Nymphéa) réunit les artistes Clément Davout et Léo Fourdrinier autour d'une installation visuelle et sonore questionnant notre rapport à l'eau à partir de collectes de sons effectuées dans des jardins en Normandie et sur la nouvelle promenade des cordeliers à Falaise.

L'œuvre prend la forme d'un ensemble de sculptures-aquariums abritant des nénuphars en acier inoxydable, inspirés de la végétation des zones humides. Ces formes métalliques, à la fois délicates et contemporaines, dialoguent avec une diffusion sonore spatialisée qui

enveloppe le visiteur d'une atmosphère immersive.

À l'occasion de cette exposition Clément Davout et Léo Fourdrinier proposent *Préludes & Fugues* une sélection d'œuvres de L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen mises en relation avec des moulages en plâtre provenant du Musée des Automates de Falaise afin de tisser des liens entre abstraction et figuration, processus de production artistique lié au multiple, histoire de l'art et des techniques, patrimoine et savoir-faire.

Journées du patrimoine : programme à venir.

Le +

Le 15 septembre, avec les artistes

Ateliers Création sonore assistée par ordinateur

Pour adultes et adolescents

Inscriptions 06 81 74 62 54 ou

microfolie@falaise.fr

RECONSTRUIRE LA RENCONTRE – FALAISE APRÈS 1944

DU SAMEDI 3 OCTOBRE AU SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026



LECLUSE R., L'école Interneleu
Campa-Ferrée, années 1950. Fonds
VFphoto2337 © Ville de Falaise

Et si vous redécouvriez Falaise à travers ses lieux de rencontre ?

Placée sous le thème des lieux de rencontre, cette exposition invite à plonger dans l'histoire des espaces reconstruits après les bombardements de 1944, au cœur de la vie collective des Falaisiens. Ecoles, marché couvert, salle des fêtes... autant de lieux emblématiques qui ont accompagné le renouveau de la ville dans les années 1950–

1960 et qui, pour certains, restent aujourd'hui au cœur de la vie locale.

À l'échelle du Calvados comme de Falaise, l'exposition réunit photographies (dont une sélection prêtée par le CAUE du Calvados) et plans d'archives issus des collections municipales, pour offrir une redécouverte sensible d'un patrimoine à la fois familier et méconnu.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la candidature de Falaise au label « Patrimoine de la Reconstruction en Normandie », ainsi que sur la thèse CIFRE en cours menée au sein de la collectivité.

Thèse CIFRE en partenariat avec la Ville de Falaise et l'IPRAUS (ENSAPB/UGE), et lauréate de l'appel à projet thèses (2024), porté par ACTEE (FNCCR) et 1000 doctorants pour les territoires.

« **MODE ET REFLETS** » **ANNE ZERKOVITZ**

DU SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026 AU SAMEDI 2 JANVIER 2027
MUSÉE DES AUTOMATES / MICRO-FOLIE



Le musée des automates de Falaise nous invite à une immersion étonnante dans les premiers décors animés des grands magasins parisiens, et fait singulièrement écho à mes photographies de vitrines contemporaines !

Chacun développe à sa façon le regard qu'il pose sur le monde.

J'aime son reflet dans les vitrines colorées des magasins.

A un instant, mon appareil fixe la rencontre fugitive de deux réalités qui se côtoient sur le verre : la vitrine et la rue.

Sa transparence nous invite à observer la mise en scène d'une vitrine, étudiée dans ses moindres détails, par essence éphémère.

Son effet miroir nous renvoie dans la rue, qui mixe l'intemporel : la chaussée, les immeubles, le mobilier urbain, et l'instant : les passants, les véhicules, la lumière

TO DOT DOT DOT – LE FIL, LA FLEUR, LE VERBE DE JILL GUILLAIS

DU JEUDI 28 JANVIER AU VENDREDI 30 AVRIL 2027

En résonance avec l'arrivée de la tapisserie d'Hélène Delprat au château Guillaume-le-Conquérant, la ville de Falaise souhaite initier, tout au long de l'année 2027, un travail autour du fil, comme élément marqueur du Millénium.

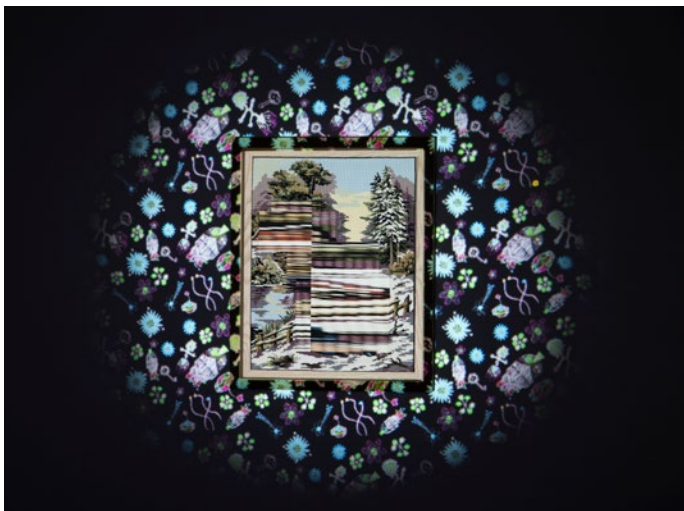
Chaussettes orphelines, canevas faits, pas faits, partiellement faits, dentelles florales et mécaniques, tissus imprimés... Jill Guillaïs collecte et détourne des objets textiles du quotidien pour les engager dans de nouveaux protocoles d'expérimentation.

Déjà porteurs d'histoires, d'habitudes, de gestes et de savoir-faire, ces objets deviennent la matière première d'une recherche où le fil est envisagé autant comme matériau que comme mode de pensée. En les déplaçant hors de leur usage habituel, l'exposition révèle les principes qu'ils partagent déjà : la trame, le point, le motif, la répétition, le protocole. Le canevas dialogue avec le pixel, la broderie avec le programme, le vêtement avec la sculpture. Les gestes se répondent et les formes circulent.

À la Micro-Folie, l'artiste prolonge cette recherche grâce aux outils du Fab Lab, notamment la brodeuse numérique et la découpe laser. En faisant circuler une même forme entre broderie, image numérique, paysage et langage, *To Dot Dot Dot* explore la possibilité d'un vocabulaire commun entre ces différents régimes de représentation. L'exposition pose alors une question plus large : quelles formes apparaissent lorsque l'on cesse d'opposer les techniques pour observer ce qu'elles ont déjà en partage ?

verbe mais un nom : un point. Répété trois fois, il évoque aussi ces trois petits points qui annoncent une suite, ouvre une énumération et laisse entrevoir un potentiel plutôt qu'une conclusion. Le point devient geste. Répété, il fait apparaître une image, un motif, un texte, un paysage.

Pensée comme une exposition-amorce, *To Dot Dot Dot* évoluera tout au long de sa présentation grâce à des temps de rencontre



et de co-création avec les habitant·es. Le projet *Le fil, la fleur et le verbe*, mené avec les enfants du centre de loisirs pendant les vacances d'hiver dans le cadre du dispositif DRAC "La Culture s'anime en Normandie", constituera l'un des principaux moteurs de cette transformation. Formes, récits et gestes circuleront ainsi entre l'atelier, les participants et l'espace d'exposition, faisant de celui-ci un milieu vivant, en constante évolution.

Le titre emprunte sa forme aux listes de verbes irréguliers anglais. Pourtant, dot n'est pas un

Exposition

TAPIXIE DE BAYEUX

DU VENDREDI 28 MAI AU SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2027

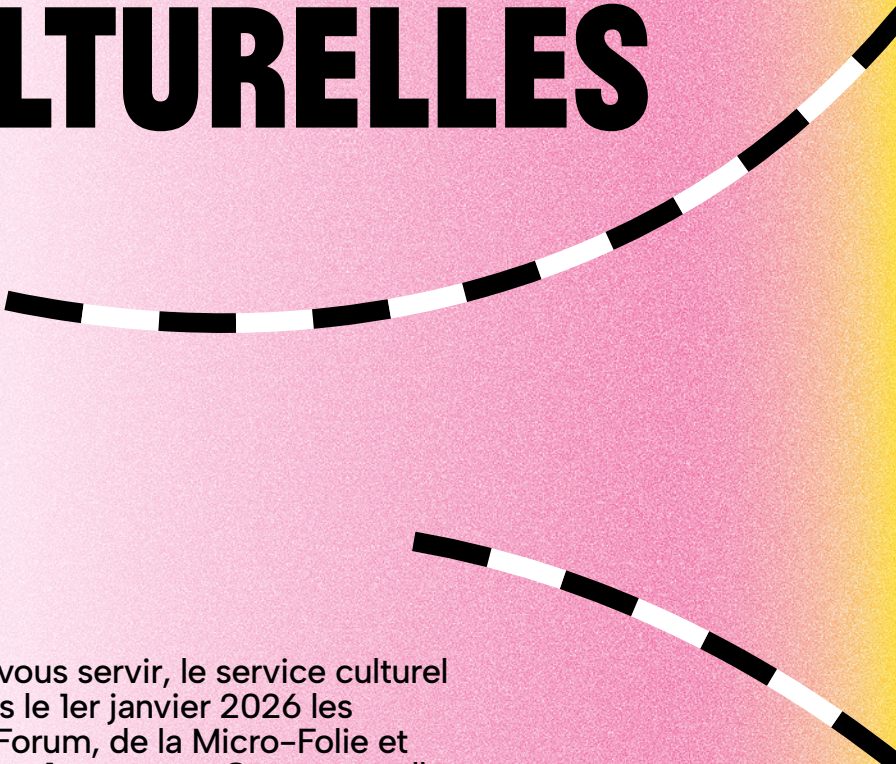


Renommée pour ses créations de figurines de plomb peintes à la main, la Maison Pixi a réalisé un projet audacieux : Représenter la Tapisserie de Bayeux en trois dimensions. Cette création propose la relecture de cette œuvre à l'occasion de l'année européenne des Normands. Le récit de l'épopée de Guillaume,

en route vers le trône d'Angleterre, y prend une forme inédite, ludique et accessible, grâce à la mise en scène des figurines en plomb.

L'exposition sera visible pour la première fois dans son intégralité à Falaise lors du Millénium.

ACTIONS CULTURELLES

Two decorative curved lines, one above the other, composed of alternating black and white segments, sweeping from the left towards the right edge of the page.

Pour mieux vous servir, le service culturel réunit depuis le 1^{er} janvier 2026 les équipes du Forum, de la Micro-Folie et du Musée des Automates. Cette nouvelle organisation permet de vous proposer une programmation encore plus riche, cohérente et accessible à tous.

Tout au long de la saison, rencontres avec les artistes, ateliers, visites, conférences et projets participatifs créent des passerelles entre les œuvres et les publics.

Petits et grands, en famille, entre amis, en groupe ou en milieu scolaire, chacun est invité à vivre une expérience culturelle, à découvrir, échanger et partager des moments de créativité, de curiosité et de convivialité.

MÉDIATION

L'équipe du Service culturel vous accompagne toute l'année à travers des rencontres, ateliers et actions de médiation en lien direct avec la programmation.

Préparez votre venue au spectacle avec vos classes ou groupes, découvrez les coulisses de la création artistique et explorez de nouvelles pratiques.

En famille, plongez dans l'univers du spectacle vivant grâce à des ateliers thématiques pensés pour tous les âges.

Pour réserver une séance avec votre classe ou recevoir toutes les actualités, inscrivez-vous à la newsletter en contactant la Médiatrice culturelle.

Contact :

Anaëlle Marc-Morin, Médiatrice culturelle

06 81 74 62 54

anaelle.marc-morin@falaise.fr

MICRO-FOLIE & FAB LAB

Depuis 2023, la ville accueille une Micro-Folie & Fab Lab au sein du Musée des Automates. Ce dispositif innovant propose un musée numérique réunissant plusieurs centaines de chefs-d'œuvre issus de grandes institutions et musées nationaux. Une véritable galerie d'art virtuelle, mêlant arts plastiques, spectacle vivant, design, architecture et bien plus encore.

Une expérience culturelle ludique, immersive et accessible à tous.

Réservez une séance pour vos groupes et explorez des thématiques variées autour de l'art.

Le Fab Lab vous permet de construire, de faire par vous même et partager vos savoirs faire

Pour connaître le programme ou organiser une visite, contactez-nous :

Contact : microfolie@falaise.fr

02 31 90 92 44 ou 06 81 74 62 54

MUSÉE DES AUTOMATES

Le Musée des Automates est un lieu d'exception sur le territoire normand. En effet, il offre un historique de l'histoire des vitrines des grands magasins parisiens. Déambulez dans le Paris ancien et retrouvez dans la scénographie les éléments de chacune des époques.

La construction des automates est présentée sous toutes ces facettes du dessin préparatoire à la conception de la vitrine en passant par le modelage, les costumes, les mécanismes. La collection Roulet-Descamps est propriété du Département du Calvados

Contact : museedesautomates@falaise.fr

02 31 90 02 43



SUR LE TEMPS SCOLAIRE

À PARTIR DE 12 ANS

Lun. 18
janv.

Marionnette / Théâtre
GEORGES SANS « S »
LES ANGES AU PLAFOND

Durée : 1h45

14h30

Mar. 26
janv.

À PARTIR DE 13 ANS

Théâtre
CLÉOPHÈNE
CRESCITE

Durée : 1h30

14h30

À PARTIR DE 6 ANS

Jeu. 11
fév.

Cirque, danse, musique et arts textiles
DE CORPS ET DE CORDES
COMPAGNIE DU TRIPIED

Durée : 50 min

à 10h et
14h30
(en cours)

Lun. 15
Mar. 16
Jeu. 18
mar.

Conte visuel et musical
LE CRI DES MINUSCULES
NE DITES PAS NON VOUS
AVEZ Souri

Durée : 1h45

à 9h,
11h et
14h30

À PARTIR DE 14 ANS

Mar. 23
mar.

Théâtre
EMMA DE NORMANDIE
CITÉ THÉÂTRE

Durée : 2h40

14h30

Jeu. 8
avr.

À PARTIR DE 9 ANS

Théâtre d'objet
HAROLD THE GAME
BOB THÉÂTRE ET VELO THÉÂTRE

Durée : 1h15

14h30



BILLETTERIE, INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif	13€
*Tarif réduit	10€
**Tarif solidaire	5€

DÉJÀ, AMAZIGH IN SITU + OS, GEORGES SANS S, CLÉOPHÈNE, ARLETTE 1010 ANS, CHEMINS DU FOLKLORE, MÉDUSÉE, EMMA DE NORMANDIE, MERMAIDS SWEAT YOUR PRAYERS, HAROLD THE GAME, LE RYTHME DU SILENCE

Plein tarif	22€
*Tarif réduit	19€
**Tarif solidaire	10€

LA VIE EST UNE FÊTE, UN TANTINET CHAMBOULÉ PAR LES CHOSES, SEUL EN SCÈNE, NON SOLUM

Tarif unique	5€
--------------	----

DE CORPS ET DE CORDES, LE CRI DES MINUSCULES, COMMENT ACHETER LA PAIX SI PERSONNE LA VEND

* Le tarif réduit est appliqué sur présentation d'un justificatif : - de 25 ans, + de 65 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la prime d'activité, du CNAS et leurs ayants droits.

** **NOUVEAU** : Le tarif solidaire est appliqué sur présentation d'un justificatif aux bénéficiaires de l'AAH et du RSA.

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES

NOUVEAUTÉ

Ouverture de la billetterie le samedi 5 septembre 2026

En journée, nous vous accueillons au **Musée des Automates/Micro-Folie/FabLab** Boulevard de la Libération. Du mardi au vendredi de 14h à 18h, le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, le samedi de 10h à 12h et 14h à 17h.

• **Par téléphone au 02 31 90 02 43**

Les réservations sont à régler sous 72h, au-delà, elles ne seront plus garanties.

• **Par courriel à accueilforum@falaise.fr**

• **En ligne sur www.forum-falaise.fr (majoration de 0,55 € par billet)**

• **Par courrier à Billetterie / Hôtel de Ville / Place Guillaume-le-Conquérant / 14700 Falaise.**

Votre courrier de réservation doit être accompagné d'un chèque libellé à l'ordre Régie du Forum de Falaise, d'un numéro de téléphone et d'un justificatif pour le tarif réduit.

• Les billets sont à retirer sur place ou peuvent être envoyés par courrier en joignant une enveloppe timbrée libellée à votre adresse.

Les soirs de spectacles au **Forum-Théâtre de Falaise**, la billetterie ouvre 30 minutes avant la représentation

ACCÈS EN SALLE

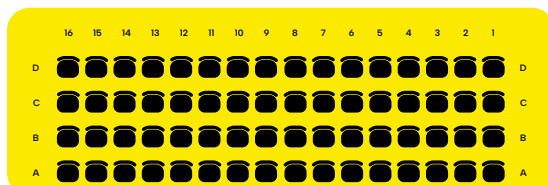
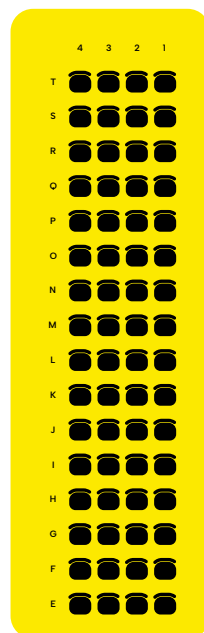
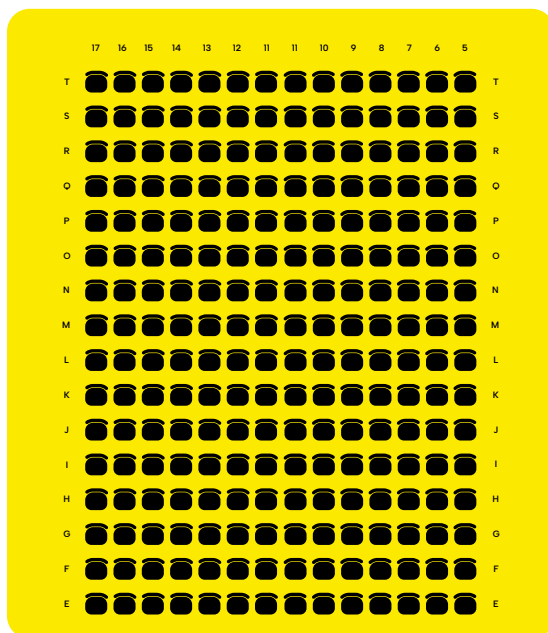
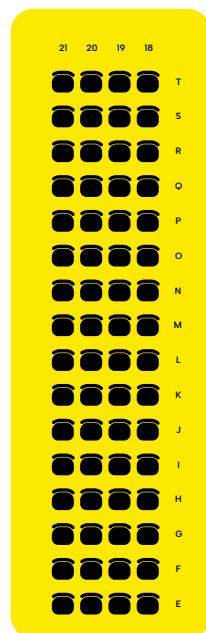
Tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous contacter avant votre venue.

- **Stationnement gratuit**
- Les photographies et les enregistrements sont interdits.
- Les spectateurs peuvent se voir l'entrée en salle refusée en cas de retard
- **Placement assis/numéroté** : La vie est une fête, Déjà, Amazigh in situ + Os, Alexis Le Rossignol, Stephan Eicher, George sans « S », Cléophène, Sergi López, De corps et de cordes, Chemins du folklore, Médusée, Emma de Normandie, Mermaids sweat your prayers, Le rythme du silence.
- **Placement libre** : Dark, Comment acheter la paix si personne la vend, Une escale, Arlette 1010 ans, Le cri des minuscules, Harold the game.
- **Paiements acceptés** : espèces, chèque, carte bancaire, carte Cezam, Cart@too, Pass Culture.



PLAN DE SALLE



MENTIONS OBLIGATOIRES

DARK

Dispositif Résidence Associations- Région Occitanie : Les Elvis Platines Le Rudeboy Crew- L'Été de Vauvur Aide à la résidence et accueil en résidence : Le Silo (Mérville)-Communauté d'agglomération pays basque Euskal Hirigune Elkargoa- Eclats de rue (Caen)- Les 3 éléphants (Laval)- Centre Culturel Jovenç (Louvigny du Désert) Accueil en résidence : Le Daki Lung (Marseille)- L'Espace Bonneyff (Toulouse)- La Dame d'Angleterre (Brignon)- L'Arrêt Création (Flechin)- La Gare à Couilluses (Crest)- Festiures (Morcenx)- CSC Sportif (Egletons) CCOUAC (Eurecy)

LA VIE EST UNE FÊTE

Production Les Chiens de Navarre
Coproduction Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal – Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve-d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martignes ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay
Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil
Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

COMMENT ACHETER LA PAIX SI PERSONNE LA VEND

Produit et diffusé par : Tabou Studio / Association Mouvement Artrope
Soutiens : Ville de Falaise, CdC du Pays de Falaise, Leader+ Gal Arlette et Guillaume, le FDVA Falaise et le Centre National de la Musique – contrat de Filière Normand géré par NORMA et co-financé par la DRAC et la Région Normandie, les départements de l'Eure, de La Manche, de l'Orne et de la Seine-Maritime, les agglomérations de Caen, Rouen et Le Havre.

DÉJA

Production Collectif Krumple
Coproduction Nordland Visual Theatre
Soutiens Dramatikens Hus, Arts Council Norway, Fond for Lyd og Bilde, Danish Arts Foundation, SPENN, Nordland Fylkeskommune, DRAC Pays de la Loire, l'Espace Périmérique, Studio-Théâtre de Stains, l'Institut Français, SPEDIDAM and la DRAC Pays de la Loire.

CLEOPHÈNE D'APRÈS RODOGUNE DE PIERRE CORNEILLE

Production : Crescite Coproduction : Scène Conventionnée le Rayon Vert de Saint-Valéry-en-Caux et l'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen. Avec le soutien du Sillon – Ville de Petit-Couronne et de la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan. Avec les aides de la DRAC et de la Région Normandie, de la Ville de Rouen et du Département de Seine-Maritime.

DE CORPS ET DE CORDES

Producteur : No Cornette Production
Chapée Belle – Saint Sismond (49) Le Carré des Arts – Verrières en Anjou (49) Espace Léopold Sédar Senghor – Le May sur Evre (49) Théâtre Forail – Chemillé (49) Espace Sequoia – Loire Authion (49) Maison de Quartier des Hauts de Saint Aubin – Angers (49) La Volière, cirque aérien – Saint Nazaire (44) Théâtre du Champ de Bataille – Angers (49) Soutiens financiers La Volière, cirque aérien ville d'Angers Département du Maine et Loire

AMAZIGH IN SITU + OS

Os :
Administration-production : Saül Devin
Production/Diffusion : Claire Sanmarty
Coproduction : Pôle Sud CDCN Strasbourg-En-Tours, Les Subs, Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France, CCN de Grenoble
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et de Klap Marseille
Amazigh in situ :
Production : Cie Filipe Lourenço / Association Plan-K
Coproductions : Maison de la culture de Bourges – Scène nationale, Théâtre de l'Agora-Desnos – Scène nationale de l'Essonne, Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Théâtre de Corbeil-Essonnes, L'Arc – Scène nationale (Le Creusot), Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national art et danse (Pau), Maison des arts et de la danse – Opéra de Limoges, Espace 1789 – Saint-Ouen, CCN de Nancy – Ballet du Rhin, CCN de Grenoble, CCN de Roubaix, Danse à tous les étages – CDCN itinérant en Bretagne.
Présenté en juillet 2025 à la Belle Scène Saint-Denis, une programmation du Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse (Tremblay-en-France), bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).
Avec le soutien du CND – Centre National de la Danse – ADAMI – Onda.
La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-k est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Région Centre – Val de Loire dans le développement de ses projets.
Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régional Centre – Val de Loire.
Soutiens et prêts de studios : CND – Centre National de la Danse, 104, Théâtre Louis Aragon

UNE ESCALE

Production : IN ITINERIE COLLECTIF
Art Council England - Le Théâtre Julibona à Lillebonne - le Théâtre de la Renaissance à Mondévill - le CNAREP Atelier Z31 à Sotteville-lès-Rouen - la Métropole de Rouen - Hastings Theatre Group - la Ville de Battle - Canterbury Festival - l'Institut Français de Londres

GEORGE SANS « S »

Un spectacle de Camille Trouvé, Brice Berthoud & Jonas Coutancier Avec Camille Trouvé, Angela Ibañez Castaro, Christelle Ferreira en alternance avec Hava Diakité, Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolot Texte Les Anges au Plafond en complicité avec Estelle Savasta Dramaturgie Saskia Berthod Scénographie Brice Berthoud et Julien Michenaud Musique Arthur Simonini et USSaB Bruitages Xavier Drouault Marionnettes Amélie Madeline & Séverine Thiébaut en complicité avec Camille Trouvé, Jonas Coutancier & Brice Berthoud Mécanismes de scène Magali Rousseau Costumes Séverine Thiébaut Création et régie lumière Louis De Pasquale Création et régie son Tanja Volio Vidéo Jonas Coutancier en complicité avec Amélie Madeline Coordination technique Julien Michenaud Construction décors Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice Périne Panicia Conseil marionnettes à gaines Yeung Fai Conseil corps en mouvement Noémie Ettlin et Louise Nappex Conseil littéraire Vinciane Esslinger Production Antoine Pitél & Silvina Senn. Remerciements à toutes celles et ceux qui ont rendu cette aventure possible.

LE CRI DES MINUSCULES

Production : Cie Ne dites pas non, vous avez souri
Coproductions : DRAC Normandie Soutiens à la création : Relais culturel Régional du Pays de la Baie du Mont Saint-Michel - Musique Expérience (50) / Ville de Saline (14) / ODIA Normandie Mises à disposition de lieux : Le Bazarnom - Caen (14) / les Ateliers intermédiaires - Caen (14)

MÉDUSÉE

Production : Compagnie Ultimato
Coproductions : Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines ; Grand Parquet – Théâtre Paris-Villette ; Maison Maria Casarès, dans le cadre du dispositif Jeunes Pousses
Soutiens : Région Normandie ; Ministère de la Culture – DGCCRF – Département du Calvados
Accueil en résidence : Comédie de Caen ; Le Préau – CDN de Vire ; L'Étincelle ; Le Moulin de l'Hydre
Le projet bénéficie de l'aide à la diffusion du spectacle vivant / spectacle musical de la SPEDIDAM.
Le projet est lauréat du dispositif Jeunes Pousses 25-26 de la Maison Maria Casarès, ainsi que du dispositif Femmes dans la Culture porté par Les Artipies Cultrices.
Projet sélectionné par l'association HF+ Normandie pour participer aux Journées du Matrimoine (septembre 2025), avec le Théâtre de l'Étincelle (Rouen).
Le texte Médusée a été repéré par le comité de lecture QD2A – Théâtre des Quartiers d'Ivry.
Le texte est édité aux éditions L'Œil du Prince.

EMMA DE NORMANDIE LA PREMIERE COURONNE

Production La Cité Théâtre
Coproduction Millénaire de Caen 2025, Théâtre de l'Archeipel scène conventionnée de Granville
Soutiens Spedidam, Crédit d'impôt spectacle vivant, Fonds SACD / Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre 2025
La compagnie est conventionnée par la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen

MERMAIDS SWEAT YOUR PRAYERS

Production : compagnie Morgane coproductions : Les Quinconces L'Espal – scène nationale du Mans ; Maison de la Danse – Lyon ; Pôle Nationale Cirque Le Prato – Lille ; UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque ; La Fraternelle – St Claude ; La Fabrique des Possibles – Oise ; Ville de Billom (en cours) Accueils en résidence : L'Assemblée – fabrique artistique – Lyon ; CND Pantin ; La Frat' ; St Claude, Jura ; La Fabrique des possibles dans l'Oise ; le CentQuatre – Paris ; La Maison de la danse – Lyon ; le Château de Monthelon Atelier International de Fabrique Artistique dans l'Yonne ; L'Essieu du Batut, Atelier de Fabrique Artistique en Aveyron ; Plateforme 2 Poles Cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg ; Ville de Billom ; Théâtre de Suresnes ; Klap Maison pour la danse de Marseille (résidence de finalisation) ; Les Quinconces L'Espal – scène nationale du Mans ; Théâtre de Mâcon – scène nationale soutiens : La Région Auvergne Rhône Alpes – FACENI ; DGCA cirque 2025 ; Département de l'Aveyron ; Festival Spring ; Artcena ; Archæos, Pôle Nationale Cirque ; DRAC Auvergne Rhône Alpes – aide pluriannuelle 2024/2025

HAROLD THE GAME

Production : bob théâtre. Coproduction > Vélo
Théâtre scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences à Apt, Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc, Le Sablier centre national de la marionnette en préparation l'fs / Dives-sur-Mer, Ville de Bayeux, Centre culturel Athéna / Ville d'Auray, Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Marseille - Soutiens : Région Normandie conventionnée d'intérêt national en préfiguration Art, Enfance et Jeunesse à Rennes, The Egg Theatre à Bath (UK), L'Institut Français dans le cadre de la convention avec la ville de Rennes et Rennes Métropole, Le Tas de Sable – Ches Panse Vertes Centre des arts de la marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnonnage marionnette, L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, centre culturel André Malraux à Hazebrouck, Ville de Villiers le Bel, CREA / Festival MomiX / Scène conventionnée jeune public d'Alsace, Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) scène pluridisciplinaire – festival international jeune et tous publics A pas contés / Dijon. Remerciements > L'Intervalle à Noyal sur Vilaine. Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

L'ÉQUIPE

Stéphane Bégeot
Régisseur général adjoint

Margarita Geslin
Accueil & billetterie

Nicolas Lebouteiller
Responsable des affaires et bâtiments culturels

Magali Leroy
Chargée d'entretien

Laurent Lespiau
Régisseur général

Anaëlle Marc-Morin
Médiatrice

Kévin Mulois
Technicien

Charlotte Plessis
Directrice de la Direction Rayonnement Territorial

Kilian Poinot
Animateur FabLab

Valérie Poirier
Chargée des expositions, de la billetterie, de l'accueil des publics et des artistes

Les intermittents.es, les agents SIAP & ADS.
Et tous les bénévoles qui nous assistent et que nous remercions.

LE COLLECTIF DE BÉNÉVOLES DU FORUM THÉÂTRE DE FALAISE

Qui sommes-nous ?

Ce collectif est avant tout un groupe de spectateurs qui ont à cœur de participer à la vie culturelle locale.

Ses missions sont diverses. Les bénévoles peuvent par exemple :

- Participer à l'accueil du public les soirs de spectacles ;
- Organiser et gérer les pots après spectacles ;
- Aider à l'organisation des Faltaisies en juillet ;
- Rencontrer les artistes, les publics ;
- Penser et mener à bien des projets en lien avec les spectacles.

BOIRE UN VERRE AVANT/APRÈS LE SPECTACLE ?

C'est possible sur les dates assurées par l'équipe de bénévoles !

Retrouvez les libraires de Falaise au Forum, sur quelques dates de la saison.



Musée des Automates & Expositions

Billetteries : Musée & Saison
1 bis boulevard de la Libération
02 31 90 02 43

 @museedesautomatesdefalaise

 @Museedesautomatesdefalaiseautomatesavenue

www.automates-avenue.fr

Micro-Folie Fab Lab

1 bis boulevard de la Libération
02 31 90 92 44 ou 06 81 74 62 54

 @microfoliefalaise

 @Micro-Folie Falaise

Forum-Théâtre de Falaise

2 boulevard de la Libération
02 31 90 89 60

 @le_forum_theatredefalaise

 @Forum-Théâtre de Falaise

www.forum-falaise.fr

[FORUM]
THÉÂTRE DE FALAISE