

théâtre
de
Falaise



saison
de spectacles

2022
2023

CALENDRIER des spectacles

We are !	vendredi 9 septembre	<i>p. 4</i>
Ndiakhass	mar. 13, mer. 14 & jeu. 15 septembre	<i>p. 6</i>
Constellations	dimanche 18 septembre	<i>p. 8</i>
Normalito	mardi 20 septembre	<i>p.10</i>
Anna-Fatima	mardi 11 octobre	<i>p. 12</i>
Joseph Kamel + Souad Massi	mardi 18 octobre	<i>p. 14</i>
L'homme qui plantait des arbres	mardi 8 novembre	<i>p. 16</i>
Hippopotamus	mardi 15 novembre	<i>p. 18</i>
Falaise Nordique	samedi 19 novembre	<i>p. 20</i>
Le tir sacré	mardi 29 novembre	<i>p. 22</i>
Harold : the game	jeudi 1er décembre	<i>p. 24</i>
Parpaing	jeudi 5 janvier	<i>p. 26</i>
Doux amer	mardi 17 janvier	<i>p. 28</i>
Les virtuoses	samedi 21 janvier	<i>p. 30</i>
Ovale	mardi 7 février	<i>p. 32</i>
L'Avare	mardi 28 février	<i>p. 34</i>
Manuel Decocq + Imbert Imbert	samedi 4 mars	<i>p. 36</i>
En avant toutes	mercredi 8 mars	<i>p. 38</i>
Thomas VDB s'acclimate	jeudi 16 mars	<i>p. 40</i>
Mikado	jeudi 23 mars	<i>p. 42</i>
Tant qu'il y aura des brebis	jeudi 6 avril	<i>p. 44</i>
La symphonie du temps qui passe	mercredi 12 avril	<i>p. 46</i>
Dans les jupes de ma mère <i>séances scolaires</i>	jeu. 12 & ven.13 janvier	<i>p. 48</i>

**PRÉSENTATION DE LA SAISON
LE SAMEDI 10 SEPTEMBRE A 10H ET 18H**

théâtre de Falaise ÉDITO

Depuis mars 2020, sur fond d'incertitude sociale et d'inflation galopante, nous subissons les remous de cette pandémie qui semble ne plus vouloir interrompre ses marées, et ce alors même que le dérèglement climatique nous prépare à des bouleversements sans précédent. Fallait-il encore qu'à nos frontières vienne s'ajouter une folie guerrière surgie d'un passé supposément révolu mais qui, de jour en jour, confirme notre impuissance face à l'impensable en nous rappelant cruellement que notre paix ne tient qu'à un fil ?

On peut comprendre pourquoi tant d'événements incitent les populations, dont nous pourrions être un jour, à quitter leurs terres pour des contrées moins hostiles, et il va de soi que les nations encore préservées ont le devoir de tout mettre en œuvre pour les accueillir. Or au-delà de quelques réticences ou insuffisances, s'il est une valeur qui permet de passer outre nos différences et de rapprocher les peuples autant que de les reconforter, c'est bien l'art culturel. Nous comptons donc sur la culture pour traverser cette période de crise, bien que nous sachions combien le secteur en est lui-même terriblement affecté.

La saison 2022/2023 sera singulière. Après deux années éprouvantes, notre secteur

culturel se mue désormais en caisse de résonance de ce monde nouveau en s'apprêtant à aborder diverses thématiques par une programmation pluridisciplinaire, le plus souvent tournée vers la jeunesse. Les artistes, à travers leur créativité, portent la lourde tâche de nous alléger du pesant quotidien, de nous aider à vivre ensemble, de nous apprendre le respect des êtres, de nous guider vers la sagesse, la pensée et la raison, contre la violence. Il semble plus que jamais évident que notre véritable espoir d'avenir demeure dans l'échange et la coopération, principalement fondés sur la considération d'autrui.

Construite d'artistes débutants ou expérimentés, cette saison est le fruit d'une attention toute particulière associant à la fois la réflexion, l'imagination, le plaisir et souvent la drôlerie. Ce ne sont pas moins de 23 spectacles généreux et fédérateurs qui vont être proposés pour étonner et séduire un public de tout âge.

Bienvenue au théâtre de Falaise-Forum qui, fort de son excellente programmation, rejoint cette année le réseau des théâtres de ville de la Région !

Cécile Le Vaguerèse-Marie

2^e Adjointe au Maire

Déléguée à la Politique Culturelle de la Ville de Falaise

Théâtre
de
Falaise

VEN.
9 SEPT.
20H30

tout public

FORUM FALAISE

SPECTACLE

OUVERTURE DE SAISON

1h15

WE ARE !

RED LINE CROSSERS

Après 5 ans de déambulations de ville en ville, l'équipe de Red Line Crossers décide d'écrire un nouveau chapitre. L'expérience de la Nouvelle-Orléans laisse une marque indélébile et continue d'être une muse pour les artistes. Toutefois... « Se réinventer, c'est dans le fondement même du jazz. » WE ARE ! conjugue des créations musicales originales, une proposition de langage chorégraphique nouveau et une relation à la salle

réinventée. L'idée est de donner à voir et à vivre, de «contaminer» positivement les spectateurs à vouloir plus, jusqu'à danser, se rencontrer, se laisser entraîner, et finalement nous entraîner aussi. Cette nouvelle création se veut festive, spectaculaire, envoûtante et originale !

**Marie Houdin, Virginie Savary,
Chonbura Houth et Gabriel UM**

Danseurs-ses

Franck Beele (trompette)

Arnaud Lécivain (trompette)

Alexandre Tanet (sax alto)

Guillaume Sené (sax baryton)

Geoffroy Deschuyter (trombone)

Quentin Mauduit (trombone)

Erwan Camper (sousa)

Eddy Leclerc (guitare électrique)

Geoffroy Langlais (caisse claire)

Benoit Rutten (grosse caisse)

Musiciens

Mathieu Roguez

Ingénieur son

Loïc Chauloux

Ingénieur lumière

SPECTACLE OFFERT

Production : Engrenage[s]
Partenaires : Opéra de Rennes, Diapason
Université Rennes 1, Rennes métropole, Ville

de Betton, Le Grand Logis Bruz, Drac Bretagne
- plan d'urgence musique, Appel à projet mu-
siques actuelles DRAC/CNM/Région Bretagne

Théâtre
de
Falaise

Théâtre
de
Falaise

MAR.
13 SEPT.
20H30

MAISON DES LOISIRS
POTIGNY

tout public

MER.
14 SEPT.
18H

MÉDIATHÈQUE
MORTEAUX COULIBOEUF

MUSIQUE

JEU.
15 SEPT.
20H30

SALLE DE GUIBRAY
FALAISE

1h

NDIAKHASS

PAPE ET ALICE CISSOKHO

Alice et Pape Cissokho, c'est la rencontre de deux instruments cousins : la harpe et la kora. Elle est harpiste classique, lui est griot sénégalais perpétuant la tradition de ses ancêtres.

Depuis plus de 15 ans, ils proposent des programmes originaux et subtils, qui rapprochent les patrimoines traditionnels et classiques, a priori éloignés, dans un souci d'authenticité et de raffinement. Ils sillonnent les routes ensemble et avec d'autres artistes de tous horizons (Ballaké Sissoko, ensemble Khaps, Opéra de Rouen...).

Leur dernier album, Ndiakhass, sorti en octobre 2018 les réunit en duo dans un esprit acoustique et de proximité. Le Ndiakhass est un tissu sénégalais composé de différentes étoffes juxtaposées. A l'image de ce patchwork, ils ont composé un langage musical issu du métissage des musiques d'Afrique, Celtiques et Baroques. Les musiques sont superposées et fusionnées dans un melting-pot audacieux et harmonieux. Dépaysement garanti...

Pape Cissokho
Kora et chant
Alice Cissokho
Harpe celtique

SPECTACLE OFFERT

POUR RÉSERVER :

à Potigny
02 31 90 84 67

à Morteaux Couliboeuf
02 31 41 65 45

à Falaise
02 31 90 89 60



DIM.
18 SEPT.
15h00

à partir de 13 ans

FORUM FALAISE

THÉÂTRE

50 min
suivi d'une rencontre

DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU MATRIMOINE EN NORMANDIE

CONSTELLATION(S)

LA PART DES ANGES

C'est l'histoire d'une adolescente, passionnée par les étoiles, qui se sent coincée dans sa peau comme coincée dans un scaphandre. Par les hasards de son époque, elle va découvrir le féminisme : au lycée grâce à l'initiative du lundi 14 septembre, grâce à Instagram, grâce aux collages féministes dans les rues. Ces convictions

nouvelles vont la faire progressivement changer d'espace : de sa chambre vers les constellations. Léa Fouillet, autrice et metteuse en scène, aborde le féminisme des 16 à 25 ans, les réseaux sociaux, l'astronomie. Passionnant

Léa Fouillet
Texte et mise en scène
Sabrina Baldassarra
Dramaturgie
Sur une proposition de **Pauline Bureau**
Léa Quinsac
Interprétation
Clément Debailleul, Cie 14:20
Création vidéo
Léa Fouillet et Lola-Lou Pernet
Scénographie et accessoires
Sébastien Villeroy
Musique et création sonore
Xavier Hulot
Création lumière
Noa Gimenez
Accessoiriste
Lola-Lou Pernet
Régie générale

SPECTACLE OFFERT



Atelier théâtre p. 52

Production : La part des anges
Coproductions : La Communauté d'agglomération Lisieux-Normandie, L'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Préau – centre dramatique national de Normandie-Vire, Le Volcan – scène nationale du Havre, La Communauté de communes du Mont-Saint-Michel, Le Théâtre Sorano –

scène conventionnée de Toulouse, Le spectacle a été accueilli en résidence au Rayon Vert – scène conventionnée de St-Valéry-en-Caux, au Forum – Théâtre de Falaise et au Lycée Victorine Magne de Lisieux. Le spectacle fait partie de la sélection du Festival Fragments 2021. Remerciements au Théâtre Paris Villette et au Jeune Théâtre National.

Ce projet est soutenu par la Région Normandie dans le cadre du dispositif « Féminisme et réseaux sociaux : la parole à la jeunesse » et dans le cadre du dispositif Parcours Regards. La compagnie La part des anges est conventionnée par la DRAC Normandie et la Région Normandie.



MAR.
20 SEPT.
19H30

à partir de 9 ans

FORUM FALAISE

1h15

THÉÂTRE

FABLE HUMAINE

NORMALITO

À L'ENVI

La maîtresse a demandé à ses élèves de CM2 d'inventer leur super-héros. Lucas propose « Normalito, le héros qui rend tout le monde normaux » ! C'est vrai, dans sa classe, entre ceux qui présentent des troubles du langage, les surdoués ou ceux qui viennent d'autres pays, il est le seul à ne présenter aucune particularité. La maîtresse le réprimande, Lucas ne comprend pas, il s'énerve. Elle l'envoie aux toilettes (le lieu a son importance!) pour se calmer. Iris l'y rejoint afin de le ramener en classe. Elle qui se sent différente,

aimerait bien que Lucas l'aide à devenir normale !...

Ainsi débute une véritable aventure avec des quiproquos, des rencontres improbables et des rebondissements.

Le spectacle, tout en étant joyeux, pose des questions qui résonnent en chacun de nous, adultes ou enfants, sur la normalité, la différence ou la tolérance. D'ailleurs, finalement, ça veut dire quoi « être normal » ?

Pauline Sales

Texte et mise en scène

Damien Caille-Perret

Scénographie

Nathalie Matriciani

Costumes

Jean-Marc Serre

Lumière

Simon Aeschimann

Son

Cécile Kretschmar

Maquillage/Coiffure

Xavier Libois

Régie générale et lumière

Christophe Lourdaux

Régie son

Antoine Courvoisier, Cloé Lastere,

Anthony Poupard

Interprètes

TARIF C

11€	9€	10€	9€	6€
T. PLEIN	T. RÉDUIT	T. GROUPE	T. PLEIN	T. RÉDUIT

ABONNÉ

Une commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram
Production Théâtre Am Stram Gram - Genève, Compagnie A L'Envi.
Coproduction Le Préau CDN de Normandie - Vire.

Avec le soutien de la Ville de Paris
La compagnie A L'Envi est conventionnée par la DRAC Ile-de-france.
Texte paru aux Solitaires intempestifs (février 2020).



MAR.
11 OCT.
20H30

à partir de 12 ans

FORUM FALAISE

1h30

THÉÂTRE

CRÉATION 2022 -TOURNÉE TERRITORIALE DE CRÉATION

ANNA-FATIMA

LA COHUE

Suite à une audition ratée pour le rôle d'une jeune femme issue de l'immigration du nord de l'Afrique, j'ai voulu faire un solo, sur mes origines qu'on ne peut deviner après une première rencontre et que je peux dissimuler même après des années d'entrevue. Anna-Fatima pourrait être mon double. Elle est d'ailleurs double sous plusieurs formes. C'est une

femme qui est née dans un pays qu'elle ne connaît pas et qui la poursuit. Ce pays, c'est l'Algérie. Ce solo, c'est une femme qui raconte des histoires. Elle parle pour se souvenir de choses qu'elle n'a pas vécues. Elle parle aussi, parce qu'elle a envie de se raconter pour ne pas implorer, exploser.

Sophie Lebrun

Jeu et conception

Sophie Lebrun, Martin Legros :

Texte et mise en scène

Lorelei Vauclin :

Collaboration artistique

Nicolas Tritschler :

Création son et régisseur général

Audrey Quesnel :

Création lumière

Antoine Giard :

Scénographie

Fanny Landemaine :

Chargée de diffusion

TARIF C

11€ 9€ 10€ 9€ 6€

T. PLEIN T. RÉDUIT T. GROUPE T. PLEIN T. RÉDUIT

ABONNÉ

Production : La Cohue
Coproducteur : Halle ô Grains – Ville de Bayeux,
Le Tangram – Scène Nationale d'Evreux Louviers,
Le Monfort – Paris, La Renaissance – Mondeville
Soutien à la création : L'Étincelle – Théâtre de la
Ville de Rouen, Le Théâtre des Bains Douches
– Le Havre, La Comédie de Caen – Centre

dramatique national de Normandie
Avec le soutien de la DRAC Normandie, de la
Région Normandie, du Département du Calvados,
de la Ville de Caen et de l'ODIA Normandie
Remerciements : Ismaël, Mejda, Nora et Mo-
hamed, Malika, Nina, Palestine, Nacima, Nadia
et Agathe Charnet

odia
normandie





CHANSON

MAR.
18 OCT.

30 min

1h 15

MAR.
18 OCT.

FORUM FALAISE

20H00

20H30

JOSEPH KAMEL

Joseph Kamel est un auteur-compositeur-interprète franco-égyptien de 25 ans. Dans la lignée de ses aînés de la Nouvelle Scène Française (Ben Mazué, Stromae, Grand Corps Malade), sa musique est à l'image de sa voix : percutante, profonde et inspirante. Joseph Kamel est le grand finaliste de l'émission «The Artist», présentée par Nagui sur France 2. Face à ses pairs et aux votes du public, il a dévoilé l'étendue de ses talents en interprétant son single «Dis-moi» qui a charmé les téléspectateurs. Ses compositions laissent transparaitre son incroyable sensibilité et séduisent le public avec plus 2,5 millions de stream sur son premier single « Dis-moi ».

Le 21 janvier Joseph Kamel dévoile « Premier rendez-vous » une balade pop-électro dans laquelle le texte subtilement imagé se mêle à une mélodie délicate et voluptueuse. Le 11 mars, il dévoile son nouveau single et le sublime clip de «Et Alors». Frappante, percutante, cette chanson parle du syndrome de l'imposteur, des questions que l'on se pose en tant qu'artiste et de la peur de ne pas se sentir à sa place. Dans un refrain majestueux, Joseph s'interroge sur le sens de sa condition d'artiste : « Trouver des accords » plutôt que « Chercher de l'or ». Un artiste et une œuvre incontournable, une voix à découvrir absolument...

SOUAD MASSI

SEQUANA

Sequana redéfinit l'univers de Souad Massi par une variété musicale inédite. La palette des couleurs sonores de la chanteuse, auteure et compositrice franco-algérienne, habituellement marquée par le folk et la chaâbi, s'élargit vers le Sahel, les Caraïbes ou le Brésil, en passant par le rock trash et affiche une diversité de styles musicaux distillés avec délicatesse au fil de l'inspiration.

Avec ce dixième album, Souad Massi part à la recherche du soleil de son enfance, « de la lumière et de la douceur », tout en traquant la cruauté qui pousse les dictateurs à couper les mains du poète. Sequana est un recueil de onze chansons qu'elle a composées en tentant de saisir le passage du temps et l'essentiel – ce que nous devons préserver et transmettre.

TARIF A		ABONNÉ	
22€	20€	19€	16€
T. PLEIN	T. RÉDUIT	T. GROUPE	T. PLEIN T. RÉDUIT

production Caramba Live @Yann Orhan

MAR.
8 NOV.
19H30

à partir de 7 ans

FORUM FALAISE

CINÉ CONCERT

JEAN GIONO - CRÉATION

40 min
tarif unique

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

« L'homme qui plantait des arbres » est une nouvelle écrite en 1953 par Jean Giono. Son retentissement est mondial et elle est considérée aujourd'hui comme l'un des premiers manifestes de la cause écologique. En 1987, le maître du cinéma d'animation Frédéric Back, reconnu pour son engagement écologique, s'empare du texte de Giono pour réaliser un film d'animation, aboutissement de cinq années de travail. L'œuvre, tantôt breughelienne, tantôt goyesque avec la touche de Cézanne, la lumière de Manet et la palette de Renoir, est saluée par la critique et se voit décerner en 1988 l'Oscar du meilleur film d'animation.

Le compositeur, Marc-Olivier Dupin s'est vu confié par l'Orchestre de Normandie l'écriture d'une nouvelle partition sur ce film emblématique. L'Orchestre de Normandie crée ainsi un cinéconcert en petit effectif pour donner à voir et à entendre une œuvre écologiste, humaniste et politique, ode à l'opiniâtreté, à la patience, à l'humilité et à la ruralité.

L'homme qui plantait des arbres un film d'animation de Frédéric BACK (1924-2013) d'après le texte de Jean GIONO (1895-1970)

Marc-Olivier Dupin
Composition commande de l'Orchestre
Régional de Normandie 2022
Fabrice Cals
Comédien
Noé Clerc
Accordéon
Marion Lenart
Harpe
Alain Hervé
Hautbois et cor anglais
Arthur Heintz
Cor
Fabrice Beguin
Contrebasse de l'Orchestre Régional
de Normandie

5,5€

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles de

Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la

Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

MAR.
15 NOV.
20H30

à partir de 12 ans

FORUM FALAISE

55 min

CIRQUE

DANS LE CADRE DES BORÉALES

CRÉATION

HIPPOPOTAMUS

CIRCUS SABOK

La compagnie Circus Sabok vient aux Boréales pour la première fois avec son spectacle Hippopotamus. Sur scène, deux artistes nous font vivre une aventure émotionnelle emplie d'acrobaties alors qu'ils tentent de se dépêtrer de leur passé. Si la situation s'améliore, comment coexister avec la pire version de nous-mêmes, qui ressurgit sans cesse.

Hippopotamus est un spectacle de cirque sur l'acceptation. Les acrobates Saana Leppänen et Kert Ridaste jouent avec le cirque et la vidéo sur des paysages sonores électroniques teintés de folk heureux et de pistes méditatives, aux ambiances de danse et de rock mélancolique.

Saana Leppänen, Kert Ridaste

Artistes & directeurs

Sade Kampila, Julien Auger

Dramaturge

Thibaud Rancoeur

Compositeur

Taavi Varm

Animation artiste

Chris Kirsimäe

Lumière

Kaur Kivilo

Régie plateau

Anni Veskimäe

Costume

TARIF B

15€	10€	12€	10€	8€
T. PLEIN	T. RÉDUIT	T. GROUPE	T. PLEIN	T. RÉDUIT

ABONNÉ

Partenaires: Taiteen Edistämiskeskus, Sirkus Aikamoinen, Kultuurkapital, Baltic circus on the road
Co-producteurs: Sirkus Aikamoinen

Résidences : Riga Circus (LV), Tanssiteatteri Hurjaruuth (FI), Koidu Seltsimaja (EE), UP circus and performing arts (BE), Näyttämö (FI), Paide Teater (EE)


les boréales
UN FESTIVAL EN NORO



SAM.
19 NOV.
20H30

à partir de 12 ans

FORUM FALAISE

1h10

MUSIQUE

DANS LE CADRE DES BORÉALES

FALAISE NORDIQUE

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

« En cette saison 2022-2023, l'Orchestre Régional de Normandie célèbre son 40ème anniversaire, parfaite occasion de mettre en valeur le talent des musiciens qui composent aujourd'hui cet ensemble. Le programme s'ouvre autour du pupitre de cordes avec la vive et majestueuse « Suite Holberg op.40 » de l'éminent compositeur norvégien Edvard Grieg. Les musiciens vents de l'Orchestre expriment quant à eux toutes leurs qualités dans une « Suite pour flûte et cordes » de Gunnar De Frumerie et dans

la « Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, cor, basson et orchestre » de Mozart. La jeune compositrice suédoise Andrea Tarrodi signe pour l'occasion une nouvelle pièce pour l'ensemble des musiciens de l'Orchestre et leur chef principal, Jean Deroyer. Pour cette édition 2023 du festival Les Boréales, c'est donc un programme tout à la fois concertant, aérien et léger que nous vous proposons avec un regard porté sur la création contemporaine. »

Aurélien Voisin-Wiart

Flûte

Alain Hervé

Hautbois

Gilles Leyronnas

Clarinette

Clément Bonnay

Basson

Arthur Heintz

Cor

Jean Deroyer

Direction musicale

TARIF B

15€	10€	12€	10€	8€
T. PLEIN	T. RÉDUIT	T. GROUPE	T. PLEIN	T. RÉDUIT

ABONNÉ

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du

Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.



MAR.
29 NOV.
20H30

à partir de 6 ans

FORUM FALAISE

50 min

DANSE ET SPORT

DANS LE CADRE DE FLASH / LA DANSE PAR LES TEMPS QUI COURENT
EN PARTENARIAT AVEC CHORÈGE CDCN FALAISE NORMANDIE

LE TIR SACRÉ

MARINE COLARD

Le Tir Sacré est un duo qui joue avec la musicalité du commentaire sportif. Deuxième pièce de la chorégraphe Marine Colard qui mêle enjeux chorégraphiques et textuels, ce duo explore les liens entre le geste et le commentaire sportif. Quelle relation entre la posture d'excellence et de performance de l'athlète et l'aspect parfois dramatique et exubérant du commentaire du journaliste ?

Performance théâtrale et chorégraphique, Le Tir Sacré est une savoureuse oscillation entre déconstruction des lignes du corps et décontextualisation des mots. Jusqu'où ce duo se risquera-t-il dans cette escalade pour toujours plus de performance, pour toujours plus d'émotions ? Jusqu'où se risqueront-elles ensemble ?

Marine Colard Conception
Marine Colard en collaboration avec
Esse Vanderbruggen Chorégraphie
Marine Colard & Adeline Fontaine
Interprétation
Aria Delacelle & Sylvain Olivier
Création sonore
Lucien Valle Création lumière
Alix Boillot Scénographie
Aude Désigaux Costumes
Joël Maillard Écriture du
commentaire fictif
Bruno Salomon Journaliste complice
Jérôme Andrieu, Michel Cerda,
Adeline Fontaine, Nina Vallon
Regards
Morgane Grillot Communication
Guillaume Fernel Administration
Production Diffusion

petitefouleproduction.com

TARIF C			ABONNÉ		
11€	9€	10€	9€	6€	
T.PLEIN	T.RÉDUIT	T.GROUPE	T.PLEIN	T.RÉDUIT	

Remerciements à l'équipe féminine de l'AJA Stade, Fanny Lechevestrier, Antoine Legond, Mathieu Meli, Constance Pellegrin & Jean Res-ségué. Co-production : Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (89), Danse Dense, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Vertical

Détour / Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, La Commanderie Mission danse de SQY, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, L'Arc - Scène nationale Le Creusot. Soutiens : Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, Aide à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Aide à la production Région Bourgogne-Franche-Comté, Mécénat de la Caisse des Dépôts, Conseil Départemental de l'Yonne, Groupe Geste(s), La Friche Artistique Besançon. Accueil studio : Théâtre National de

Chaillot, La Cité de la Voix centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse, Maison Populaire Montreuil, Centre National de la Danse, CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90m2 créatif », La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par le Conseil Départemental de l'Yonne.



JEU.
1^{ER} DÉC.

20h30

à partir de 9 ans

FORUM FALAISE

1h15

THÉÂTRE

CONFÉRENCE-THÉÂTRE-BATAILLE

HAROLD : THE GAME

BOB THÉÂTRE ET VÉLO THÉÂTRE

Vous pensiez tout savoir sur la Tapisserie de Bayeux ? C'était sans compter sur le bob et le vélo théâtre qui, convoquant les meilleurs experts, viennent nous parler de ce magnifique objet de propagande qu'ils examinent sous toutes les coutures. Vous pensiez tout connaître de Guillaume le Conquérant et de la conquête du Royaume d'Angleterre

en 1066 ? Venez donc écouter une autre version, simple et à peine brodée, de cette histoire cousue de fils blancs. Vous pensiez être incollable sur la bataille d'Hastings ? Entrez donc dans l'arène pour vivre l'historique affrontement entre la France et l'Angleterre, tel un match dont vous serez les supporters !

Denis Athimon et Charlot Lemoine

Mise en scène

Rina Vergano, The Egg Theatre à Bath (GB)

Idee originale

Denis Athimon, Charlot Lemoine, François Athimon, Fabien Cartalade, José Lopez et Jude Quinn

Ecriture et interprétation

Christine Le Berre

Accompagnement corps

François Athimon et Fabien Cartalade

Création musicale

José Lopez

Régie

SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE

Production : bob théâtre.
Coproduction : Vélo Théâtre scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences à Apt, La Passerelle Scène Nationale de Saint Brieuc, Le Sablier centre national de la marionnette en préparation Ifs / Dives-sur-Mer, Ville de Bayeux, Centre culturel Athéna / Ville d'Auray, Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Marseille.

Soutiens : Lillico scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration Art, Enfance et Jeu-

nesse à Rennes, The Egg Theatre à Bath (UK), L'Institut Français dans le cadre de la convention avec la ville de Rennes et Rennes Métropole, Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes Centre des arts de la marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnonnage marionnette, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, centre culturel André Malraux à Hazebrouck, Ville de Villiers le Bel, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée jeune public d'Alsace, Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.)

scène pluridisciplinaire - festival international jeune et tous publics A pas contés / Dijon. Remerciements : L'Intervalle à Noyal sur Vilaine. Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes. L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

TARIF C

11€	9€	10€	9€	6€
-----	----	-----	----	----

T. PLEIN	T. RÉDUIT	T. GROUPE	T. PLEIN	T. RÉDUIT
----------	-----------	-----------	----------	-----------

ABONNÉ



JEU.
5 JANV.
20H30

à partir de 15 ans

FORUM FALAISE

1h10

RÉCIT THÉÂTRE

PARPAING

NICOLAS PETISOFF - 114 CIE

Dans une ambiance douce, Nicolas Petisoff livre ses secrets de famille entre documentaire et récit autobiographique.

Tout d'abord, il raconte sa vie de famille dans un pavillon quelque part en France dans les années 80. Puis, à 10 ans, il se découvre adopté : la rencontre avec le mensonge qu'est son histoire. Tel un parpaing ,avec deux faces lisses aux cotés opposés, Nicolas Petisoff doit se construire avec deux histoires. Son récit porte sur les relations avec les

parents, une enfance turbulente, le mariage pour tous, l'homophobie comme si, dans une vie, un secret peut en cacher un autre...

« Généreux, passionné et profondément humain, l'auteur, comédien et metteur en scène invite à plonger dans son histoire intime, à entrer dans son univers, son histoire. Un artiste à découvrir, un spectacle à ne pas rater. » L'œil d'Olivier

Nicolas Petisoff

Concepteur, auteur, comédien

Guillaume Bertrand

Musicien, compositeur

Denis Malard

Collaborateur artistique, régisseur son, régisseur lumière

Emmanuelle Hiron

Direction d'acteur

François Aubry

Construction

Benoît Brochard

Création lumière

Ronan Chêneau

Conseil en écriture

TARIF C

11€	9€	10€	9€	6€
T. PLEIN	T. RÉDUIT	T. GROUPE	T. PLEIN	T. RÉDUIT

ABONNÉ

Production 114 Cie
Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC
Coproduction CDN de Normandie-Rouen,
Théâtre L'Aire Libre, DSN Dieppe Scène Nationale,
L'Unijambiste Cie
Soutiens Festival Art et Déchirure (Rouen),
Festival Mythos (Rennes),

CCR – Les Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller), Au Bout du Plongeur (Tizé),
ATP des Vosges (Epinal), Festival Fragment(s)
– la Loge (Paris)
La création de ce spectacle a bénéficié du
soutien financier de la Ville de Rennes,
de la Spedidam, de Spectacle vivant en Bretagne

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif
de soutien à la diffusion « Avis de Tournées »
porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays
de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

MAR.
17 JANV.

19H30

à partir de 6 ans

FORUM FALAISE

45 min

THÉÂTRE

CRÉATION 2022 -TOURNÉE TERRITORIALE DE CRÉATION

DOUX AMER

THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS

Pour s'ouvrir au monde, rien de tel qu'un voyage ! Éloignons-nous de la terre ferme, larguons les amarres, gardons le cap, droit devant vers l'amer du vieux fort sur l'île aux oiseaux. Plongeons sans plus attendre dans les péripéties d'un univers mystérieux et un rien étrange... Face aux tempêtes, suivons notre étoile, échappons-nous des bras tentaculaires de la Méduse et prenons garde au chant des sirènes... Nous surmonterons les épreuves pour poursuivre, coûte que coûte, l'aventure et arriver à bon port. Il est juste temps pour nous de grandir en savourant la douce amertume de nos éternelles séparations et de nos chaleu-

reuses retrouvailles ! Droit devant Moussaillon, la route est longue, semée d'embûches... Quoiqu'il arrive, l'appel du large prend le dessus pour s'aventurer toujours plus loin et vivre chaque instant un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... Inspiré de contes initiatiques de notre enfance, DOUX AMER nous raconte l'histoire de nos vies, celle de nos petites et grandes séparations au gré de la relation mère-enfant. Tout ceci nous nourrit, nous construit peu à peu, pour trouver le chemin de l'éloignement et de la nécessaire séparation.

Laure Rungette et Deborah Lennie
Conception artistique
Sarah Carré
Collaboration artistique
Laure Rungette
Mise en scène
Deborah Lennie et Agnès Serri-Fabre
Distribution
Cassandra Boy
Scénographie, accessoires
Nicolas Bordes
Création lumières, régie
Patrice Grente
Création sonore
les Ateliers du Préau, CDN Normandie-Vire
Décor
Laure Marchal
Pédopsychiatre, compagnonnage

TARIF C ABONNÉ
11€ 9€ 10€ 9€ 6€
T.PLEIN T.RÉDUIT T.GROUPE T.PLEIN T.RÉDUIT



Coproduction : Le Volcan, Scène Nationale du Havre (76) / Le Préau, CDN de Normandie-Vire (14) / L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse de Pont-Audemer (27).
Production : Théâtre du Champ Exquis, Scène

conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse de Blainville-sur-Orne.
Avec le soutien de : La Minoterie de Dijon (21), résidence création / Le Quai des arts, Argentan (61) / Festival les Beaux lendemains, Saint-Brieuc (22) / Forum, Théâtre de Falaise (14) /

L'Expansion Artistique, Théâtre Charles Dullin, Centre Culturel Voltaire, Le Grand-Quevilly (76).
Partenaires : Drac Normandie, Communauté urbaine Caen la mer, Région Normandie, Département du Calvados.

Théâtre
de
Falaise

SAM.
21 JANV.
20H30

à partir de 5 ans

FORUM FALAISE

MUSIQUE ET MAGIE

1h20

LES VIRTUOSES

VIRTUOSES ET COMPAGNIE

Un seul piano... pour deux pianistes ! - C'est autour de ce fil rouge que se déploie l'imaginaire des Virtuoses, entre musique, magie et humour. Deux personnages drôles et attachants, prêts à tout pour sortir vainqueur d'un récital explosif. Les Virtuoses est un spectacle unique en son genre, mêlant les univers de la musique classique, de la magie et de la comédie à la Chaplin. Un spectacle sans parole, qui exprime une poésie visuelle et musicale où le merveilleux côtoie le spectaculaire.

À quatre mains expertes et espiègles, Les Virtuoses déchaînent le classique avec une délicieuse extravagance, s'amusent avec

Vivaldi, Mozart et bien d'autres... Mais le duo ne joue pas seulement avec la musique, il la sublime d'une magie extraordinaire. Et, du bout des doigts, emmène les spectateurs dans une rêverie fantastique. Une lumière qui joue la diva et virevolte dans les airs, des notes qui s'envolent dans un battement d'ailes de colombe... Musiciens, comédiens, magiciens, les irrésistibles Virtuoses relèvent le pari fou de concilier la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics. Une célébration musicale et onirique, menée tambour battant par deux pianistes explosifs !

Mathias et Julien Cadez

Auteurs et interprètes

Anthony Rzeznicki
et Nicolas Bouvelle

Artistes dramatiques

François Clion

Régisseur lumière

Dominique Louis

Costumes

@Jérôme Pouille

TARIF A

22€	20€	19€	18€	16€
T. PLEIN	T. RÉDUIT	T. GROUPE	T. PLEIN	T. RÉDUIT

ABONNÉ



MAR.
7 FÉV.
20H30

à partir de 7 ans

FORUM FALAISE

THÉÂTRE GESTICULÉ

50 min

TOURNÉE TERRITORIALE DE CRÉATION

OVALE

THÉÂTRE BASCULE

Dans Ovale, l'héroïne s'entoure de ses rêves, ses fantômes, ses doubles, ses monstres pour savoir qui elle est vraiment...et ce n'est pas si facile.

Trois interprètes pour un même rôle. Qui manipule qui manipule qui manipule qui...

Entre théâtre gesticulé et danse hip hop, les trois interprètes évoluent dans une scénographie mouvante et dessinée par la vidéo et la lumière.

Comment doit-on interpréter ce qui nous est donné à voir, à entendre ? Comment rester vigilant ? Comment déceler le faux du vrai, le mensonge de la vérité ?

Dans le premier volet de cette réflexion portée sur deux créations*, le THEATRE BASCULE aborde la question tout d'abord d'un point de vue esthétique, gestuel et dansé à travers le genre fantastique. À travers la question : de ce que je vois, que dois-je croire ? L'univers d'Edgar Allan Poe sera l'un des points de départ.

* Dans le second volet, la question sera abordée par la parole et une écriture contemporaine (commande d'écriture Suzanne Le beau) sur la thématique de la rumeur. À travers la question : de ce que j'entends, qui dois-je croire ?

Stéphane Fortin

Ecriture, Scénographie

Magali Duclos,
Sacha Négrevergne,
Rebecca Rhény

Jeu

Julien Pulicani

Régie Générale

Erwan Leguen

Musique

Caillou Mickael Varlet

Lumière, vidéo

Béatrice Laisné

Costumes

Félix Debarre et Noé Duval

Construction

TARIF C

11€	9€	10€	9€	6€
T. PLEIN	T. RÉDUIT	T. GROUPE	T. PLEIN	T. RÉDUIT

ABONNÉ

9€	6€
T. PLEIN	T. RÉDUIT

Avec le soutien de la DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil Départemental de l'Orne

Production Théâtre Bascule, Conseil Départemental Orne, Région Normandie, DRAC Normandie
Coproductions
Le Forum, Théâtre de Falaise, Scène Conventionnée
L'Archipel, Granville, Scène Conventionnée JP

L'Eclat, Pont Audemer, Scène Conventionnée JP
Théâtre du Champ Exquis, Blainville sur Orne,
CCN Créteil, Val de Marne, Scène Nationale Le
Volcan, Le Havre
Soutiens : Scène Nationale 61, La Source La
Guérroule, Maison de la Culture Nevers, Espace
François Mitterrand Canteleu



MAR.
28 FÉV.
20H30

à partir de 12 ans

FORUM FALAISE

1h45

THÉÂTRE

CRÉATION

L'AVARE

LA CITÉ THÉÂTRE

L'Avare est une pièce sur la mort, la jeunesse et l'argent. Molière y dépeint avec précision, dérision, excès, toute la folie d'un homme gagné par l'avarice. À la fois comédie et fable sociale, la pièce dénonce l'ordre patriarcal et sa cruauté, questionne la place qui est réservée à la jeunesse.

Olivier Lopez, metteur en scène, offre un nouveau regard sur le classique de Molière : un regard d'aujourd'hui.

Molière Texte
Olivier Lopez Mise en scène
Olivier Broche Harpagon
Gabriel Gillotte Cléante
Margaux Vesque Elise
Romain Guilbert Valère
Noa Landon Mariane
Olivier Lopez Anselme
Annie Pican Frosine
Stéphane Fauvel Maître Simon
Marine Huet La Flèche
Simon Ottavi Dame Claude
Pierre-Yves Dubois
Régie générale
Jonathan Perrut
Chef opérateur
Emmanuel Pampuri
Monteur-vidéaste
Simon Ottavi
Régisseur plateau
Luis Enrique Gomez
Constructeur
Angela Seraline
et Laëtitia Pasquet
Costumières

TARIF B

15 €	10 €	12 €	10 €	8 €
T. PLEIN	T. RÉDUIT	T. GROUPE	T. PLEIN	T. RÉDUIT

ABONNÉ

Production La Cité Théâtre
Production La Cité Théâtre
Coproduction Comédie de Picardie / Scène conventionnée Amiens (80), Kinneksbond / Centre culturel Mamer (Luxembourg), Forum / Théâtre de Falaise (14), Le Rayon Vert / Scène conventionnée

de Saint Valéry en Caux (76), Les 3T / Scène conventionnée de Châtellerauld (86), La Halle ô Grains / Bayeux (14), DSN / Scène nationale de Dieppe (76) et Le Carré / Scène nationale de Château-Gontier (53).

Avec l'aide de la DRAC Normandie et du Département du Calvados.
La compagnie est conventionnée par la Ville de Caen, le Département du Calvados et la Région Normandie.





MUSIQUE

SAM.
4 MARS

50 min

1h

MAR.
4 MARS

FORUM FALAISE

20H00

21H30

MANUEL DECOCQ

JE REVE
ACCOMPAGNÉ DU QUATUOR «MOON IN JUNE»

En parallèle de son activité de violoniste tout terrain, Manuel Decocq, musicien bien connu de la scène normande, compose depuis vingt ans ses chansons en toute intimité.

Avec son spectacle « Je rêve », il les délivre dans un subtil écrin : une voix douce et enveloppante, des textes qui parlent du temps qui passe, des rêves inassouvis et des désirs éphémères, tout cela servi par une musique remplie de finesse et de délicatesse.

Au détour de ses chansons pop aux harmonies lumineuses et légères, Manuel chante ses histoires à dormir sur des roses et invite à une douce balade où un piano effleuré se retrouve enrobé de violons caressants, où un ukulélé égrène une ritournelle enfantine.

Avec « Je rêve », chacun trouvera son coin de ciel bleu.

Manuel Decocq
Chant, piano, ukulélé
Anna Swieton, Stéphanie Dubois,
Estelle Fouillet
Violons
Magdalena Trotoux
Violon alto
Manuel Decocq
Textes et musiques

Production : Tohu Bohu
Accompagnement : SMAC Le Normandy, Un Studio comme un stylo

IMBERT IMBERT

CAPRICES D'UN ENFANT DE 300 000 ANS

Après plus de dix ans et plus de 1000 concerts, Imbert Imbert remet en jeu les fondements de ce qu'il a construit jusque-là. Parallèlement à une formation en quartet sur le répertoire du dernier album, il fait le choix d'explorer un nouveau solo, toujours accompagné de sa contrebasse, la fidèle Madame Imbert Imbert, mais aussi d'une batterie minimaliste grosse caisse et caisse claire qu'il joue au pied tel un «Homme-orchestre». L'exercice étant de mettre à terre le château de sable que cet enfant de 300 000 ans s'est construit depuis une quinzaine d'années,

pour le plaisir d'y voir, non pas la beauté d'un château achevé, mais celle d'une poésie en cours.

«Une exploration artistique, poétique, humaine. Indispensable.»
Francofans

«Une sorte d'Ovni dans le paysage de la chanson française. Les noms de Ferré, Brassens, Ferrat s'imposent d'emblée, mais le garçon a davantage été influencé par Nick Cave ou le rock industriel de Einstürzende Neubauten»
Longueur d'Ondes

Mathias Imbert
Chant et contrebasse
Fantazio
Regard extérieur
Romain Burgeat-Lopez
Son

@Marc Ginot

TARIF C
11€ 9€ 10€ 9€ 6€
T.PLEIN T.RÉDUIT T.GROUPE T.PLEIN T.RÉDUIT
ABONNÉ

MER.
8 MARS
20h30

à partir de 12 ans

FORUM FALAISE

1h20

THÉÂTRE DE PAPIER

EN AVANT TOUTES

COMPAGNIE BOOM

Saviez-vous que Mozart avait une sœur compositrice ? Qu'en Nubie il existait une civilisation matriarcale aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne ? Ou bien que la plus grande flotte de pirates avait été dirigée par une femme ? Zoé Grossot et Lou Simon, toutes deux co-créatrices du spectacle, exhument des portraits de femmes aux destins extraordinaires que notre histoire a effacés.

Mais au-delà de ces figures historiques que l'on a oubliées, il y a aussi toutes celles dont on ne connaîtra jamais le nom, toutes celles qui resteront dans l'ombre

et que l'on remarque à peine. Grâce aux silhouettes de papier, Zoé Grossot dessine dans un seul en scène une autre réalité, ignorée par nos imaginaires collectifs, et nous propose d'autres modèles et d'autres représentations en dehors des stéréotypes de genre. Un voyage entre les continents et les époques qui fait la part belle aux femmes, à leur diversité, à leurs destins exceptionnels mais aussi dramatiques, à leur quotidien, à leurs luttes, à leur force. Une célébration collective à laquelle elle invite le public avec bienveillance.

Zoé Grossot et Lou Simon
Co-mise en scène

Zoé Grossot

Jeu interprétation

Cerise Guyon

Scénographie

Romain Le Gall Brachet

Lumière

Erwann David

Regard clown

Victoria Bracquemart

et **Jason Abajo**

Administration

TARIF C

11€ 9€ 10€ 9€ 6€

T. PLEIN T. RÉDUIT T. GROUPE T. PLEIN T. RÉDUIT

ABONNÉ

9€ 6€

T. PLEIN T. RÉDUIT

Mentions obligatoires :
Théâtre le Passage à Fécamp : Coproduction
- Accueil en résidence
Théâtre de la Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois
: Compagnonnage - Coproduction - Accueil en
résidence - Pré-achat

La Nef - Manufacture d'utopies à Pantin :
Accueil en résidence
Théâtre Jean-Arp à Clamart : Accueil en rési-
dence - coproduction
Festival Marto : Coproduction - pré-achats
Théâtre 71 - Fabrique des Arts à Malakoff :

Accueil en résidence
PIVO - Théâtre en territoire (95) : Coproduction
et pré-achat
Cette production reçoit le soutien de la Région
Île de France, du département du Val de Marne
et du département de Seine-Saint-Denis.



JEU.
16 MARS.
20H30

à partir de 12 ans

FORUM FALAISE

1h30

HUMOUR

THOMAS VDB S'ACCLIMATE

THOMAS VDB

“J’ai grandi dans les années 80, une époque où on pensait encore que le pire était derrière nous. Je regardais Annie Cordy à la télé avec mes parents et je me disais “On est sains et saufs ! Si elle chante Tata Yoyo, y a pas de problème grave ! On risque pas de mourir tout de suite ! Aujourd’hui, je regarde les infos et...”

Quand il a quitté Paris pour vivre à la campagne, il espérait trouver une meilleure qualité de vie. Mais, désormais père de deux enfants, ses angoisses refont surface.

L’état du monde l’inquiète mais Thomas VDB s’acclimate. Et pour nous faire rire sur un sujet aussi désespérant que le dérèglement climatique, le chroniqueur de France Inter a plus d’une corde à son arc : un humour absurde irrésistible, des punchlines bien senties, des chansons hilarantes, le tout servi avec une bonne dose d’autodérision qui lui évite de passer pour un donneur de leçons.

Un spectacle co-écrit par **Thomas VDB**,
Audrey Vernon et **Navo**

TARIFA

22€	20€	19€	18€	16€
T. PLEIN	T. RÉDUIT	T. GROUPE	T. PLEIN	T. RÉDUIT

ABONNÉ

18€	16€
T. PLEIN	T. RÉDUIT



JEU.
23 MARS
20H30

à partir de 7 ans

FORUM FALAISE

50 min

CIRQUE

DANS LE CADRE DE SPRING EN PARTENARIAT AVEC CHORÈGE CDCN FALAISE NORMANDIE

MIKADO, petit récit d'effondrements

COLLECTIF SOUS LE MANTEAU

Au plateau, un objet aux allures d'un jeu de Mikado : une scénographie de mâts chinois instable et transformable conçue pour jouer de l'effondrement. Car au Mikado, sans effondrement : pas de jeu !

Tout mettre par terre, c'est la promesse de reconstruire différemment, de ne surtout pas répéter les mêmes erreurs, mais de jurer qu'on en fera d'autres. En scène, six acrobates dotés

d'un léger penchant pour les hypothèses infondées et expérimentales, cernés d'une arène de métal : socle inébranlable, barrière anti-débordement de leurs folles ambitions. Une piste de crash-test pour pilotes d'essais sans plan de vol. Ajoutez à cela quelques accessoires rudimentaires : 41 mâts et moult liens d'haubanage. Voici le plateau du jeu. Quant aux règles, elles restent à définir...

Constance Bugnon, Cyril Combes, Anatole Couety, Nicolas Fraiseau, Cathrine Lundsgaard, Nielsen Lisa Ødegaard

Auteurs et interprètes

Florent Bergal

Mise en Scène

Silvain Ohl

Scénographie

Jesse Huygh

Regard acrobatique

Philippe Perrin

Création sonore

Jérémie Cusenier

Création lumière

Charlotte Gillard

Création costumes

Pierre-Yves Chouin

Direction technique

Simon Urbain

Diffusion, communication

Laurence Edelin

assistée de Justine Gallan

Administration, production

TARIF B

15 €	10 €	12 €	10 €	8 €
T. PLEIN	T. RÉDUIT	T. GROUPE	T. PLEIN	T. RÉDUIT

ABONNÉ

Remerciements : Valia Beauvieux, Maxime Burochain, Véronique Durupt, Benjamin Kuitenbrouwer / Monki, Aviva Rose Williams, Christophe Velay
Production : Collectif Sous le Manteau
Coproductions : Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon, scène conventionnée, Théâtre National de Bretagne, Rennes, Circuswerkplaats Dommelhof (BE), Cité des arts du Cirque Le Mans Les Bords de Scènes-Grand-Orly Seine Bièvre,

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper
Accueils en résidence : Au bout du plongeur, Thorigny Fouillard La Campana, Lanvéneën Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon, scène conventionnée Circuswerkplaats Dommelhof (BE) La Grainerie, Toulouse Circa, Auch, Théâtre National de Bretagne, Rennes, Le Triskell Pont

L'Abbé / SN Quimper
Ministère de la Culture : DGCA aide à la création et DRAC Bretagne aide à la production
- Ville de Rennes
- Région Bretagne
- ADAMI



JEU.
6 AVR.
20H30

à partir de 12 ans

FORUM FALAISE

1h30

THÉÂTRE

PORTRAIT DE TONDEURS ET TONDEUSES

TANT QU'IL Y AURA DES BREBIS

LÉA CARTON DE GRAMMONT, ARTHUR AMARD,
MAYBIE VAREILLES

Une passe, c'est un geste de tonte. Le tondeur passe sa machine dans la laine, le long du corps de l'animal. Il passe d'une brebis à l'autre, en reproduisant une série de gestes.

D'un tondeur à l'autre, il passe son savoir-faire. D'une ferme à l'autre, d'un an sur l'autre, il passe, témoin de la vie pastorale. Comme les tondeurs passent de ferme en ferme, deux acteurs sont passés chez les tondeurs

recueillir des témoignages. Ils s'appellent Arthur et Maybie, ils interprètent les tondeurs qu'ils ont rencontrés.

Au fil de ces portraits, le théâtre et la danse déploient un matériau documentaire vers la rêverie, à partir des gestes techniques de la tonte, d'échappées de moutons, et de tentatives de dire, à travers un métier, une place dans le monde.

Arthur Amard et Maybie Vareilles

Interprètes

Léa Carton de Grammont

Mise en scène

Cécile Laloy

Regard chorégraphique

Anne-Sophie Mage

Création lumière

Jean-Michel Spanier

Régie lumière

TARIF C

11€ 9€ 10€ 9€ 6€

T. PLEIN T. RÉDUIT T. GROUPE T. PLEIN T. RÉDUIT

ABONNÉ

9€ 6€

T. PLEIN T. RÉDUIT

MER.
12 AVR.
20H30

FORUM FALAISE

1h15

MUSIQUE

LA SYMPHONIE DU TEMPS QUI PASSE

MATHIAS MALZIEU ET DARIA NELSON

« Le dérèglement joyeux de la métrique amoureuse » c'est d'abord un livre poétique et onirique dans lequel les univers de Mathias Malzieu et Daria Nelson se mêlent et se répondent. Lui, écrivain et musicien, joue avec les mots ; elle, photographe et plasticienne, avec les images. Transposé sur scène, le livre devient une comédie musicale

2.0 matinée de western où l'on retrouve l'univers fantaisiste et décalé propre au chanteur du groupe Dionysos accompagné par le compositeur, musicien et arrangeur, Olivier Daviaud. Mathias Malzieu, créateur « touche-à-tout » et sa muse Daria Nelson alternent lectures et chansons et nous offrent un réjouissant parcours littéraire et musical.

TARIFA

22€	20€	19€	18€	16€
T. PLEIN	T. RÉDUIT	T. GROUPE	T. PLEIN	T. RÉDUIT

ABONNÉ



JEU.
12 JANV.
9H15
10H45
14H

VEN.
13 JANV.
9H15
10H45
14H

à partir de 2 ans

FORUM FALAISE

25 min



SPECTACLE GESTUEL ET VISUEL

DANS LES JUPES DE MA MERE

TOUTITO TEATRO

«Dans les jupes de ma mère» est une «petite forme» ou plutôt, un «spectacle de poche» qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'un enfant mais une journée pas comme toutes les autres, celle de la rentrée à l'école ou à la crèche, « La » toute première fois où il quitte ses parents pour s'aven-

turer dans un nouveau monde. Le sentiment du cocon familial est souvent associé et cristallisé dans l'image du «home sweet home », c'est pourquoi notre «héros» d'un jour évoluera dans la géographie d'une maison qui trouvera vie dans les recoins des manteaux, les plis des chemises de ses parents.

Toutito Teatro
Création
Sandrine Nobileau
Regard extérieur
Ixchel Cuadros ou **Maria Eugenia De castilla Camacho** avec en alternance **Adam Baladincz** ou **Thomas Gornet**
Jeu, manipulations
Alix Lauvergeat
Conception, scénographie, costumes
Alix Lauvergeat, Marion Danlos, Rowland Buys
Création, scénographie et costumes
Denis Monjanel
Création musicale
Franck Bourget
Création lumière

TARIF SCOLAIRE

Partenaires
Le Théâtre Municipal – Coutances (cie associée)
; Le Volcan – Scène Nationale du Havre ;

La Minoterie - Scène conventionnée – Dijon ;
Le Domaine d'O – Montpellier
La cie est conventionnée par la Région Norman-

die et le Conseil Départemental de la Manche
Les ateliers intermédiaires (cie associée)



CALENDRIER des séances scolaires

Normalito	mardi 20 septembre	14h30
L'homme qui plantait des arbres	mardi 8 novembre	14h30
Harold : the game	jeudi 1 ^{er} décembre	14h30
Doux-Amer	mardi 17 janvier	14h30
Ovale	mardi 7 février	14h30
Constellation(s)	vendredi 10 mars	10h & 14h30

théâtre
de
Falaise

ARTHOTHEQUE

EXPOSITION

Installée au sein du Palais Ducal, à proximité de l'Abbaye aux Hommes, L'Artothèque offre à toutes et tous la possibilité de faire l'expérience de l'art contemporain en vivant au quotidien avec des œuvres. Plus de 4500 œuvres sont ainsi proposées à l'emprunt aux particuliers et aux collectivités. La richesse de ce fonds permet de concevoir des ensembles thématiques se déployant dans des expositions temporaires.

SEPTEMBRE-NOVEMBRE

Contemporaines ! la première exposition de cette nouvelle programmation, propose de mettre à l'honneur des œuvres d'artistes femmes - nationales et internationales, confirmées ou émergentes – dans une diversité des sujets abordés et une variété des médiums utilisés.

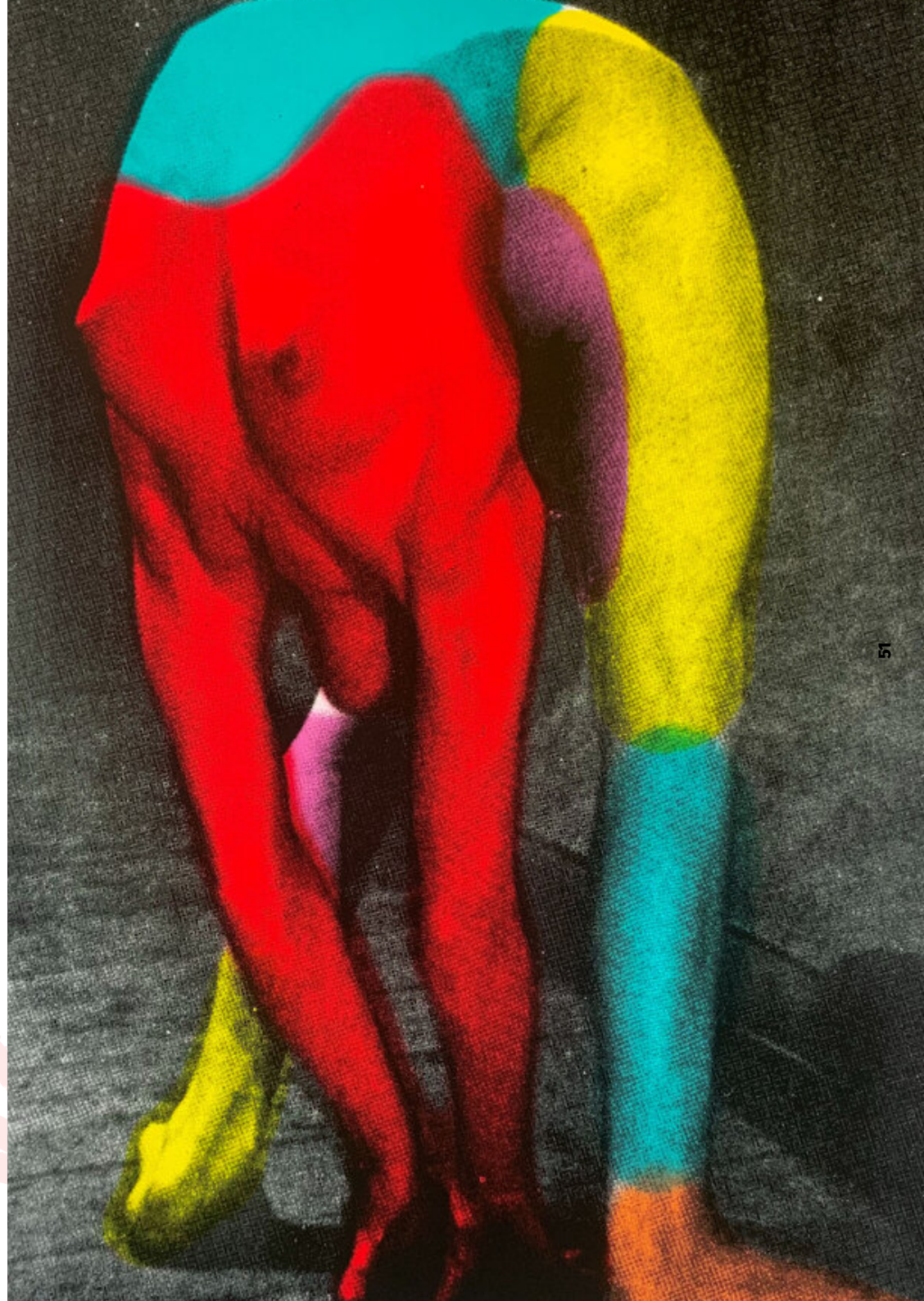
NOVEMBRE-JANVIER

Avec Emanata, ce sont les liens entre la bande dessinée et l'art contemporain qui seront explorés. Issues d'une récente commande publique, les œuvres de l'exposition, signées par de grands noms du gème art, jouent des codes de la BD et de l'image graphique : séquençage, narration...

FÉVRIER-AVRIL

Voir grand clôturera ce cycle d'expositions. Pour l'occasion, des œuvres de grands formats seront déployées dans l'espace du Forum, théâtre de Falaise.

Myriam Mechita, De la terre fleurissent les ombres, sérigraphie 2020 ►
Collection de L'Artothèque



ACTIONS CULTURELLES

Samedi 17 septembre

Atelier théâtre : écriture, mise en jeu autour du spectacle « Constellation(s) » de Léa Fouillet, compagnie La part des Anges
De 14 h 00 à 16 h 00 – offert – 15 places
Inscription : 02 31 90 89 60

Orchestre Régional Normandie au Collège des Douits

L'Orchestre régional de Normandie rencontrera le public en amont des représentations des 8 & 19 novembre 2022. 3 musiciens de l'orchestre vous invitent à découvrir la clarinette, le basson et le cor autour d'une œuvre : technique, interprétation sont au programme de ce temps d'échange.

Saison Regards 2022-2023 coordonnée par les CEMEA de Normandie et financée par la Région Normandie

La compagnie la Cité Théâtre propose au Lycée Guillaume le Conquérant un parcours Molière construit sur la base d'atelier, d'une forme

courte dans les lycées et de la représentation L'Avare au Forum, Théâtre de Falaise.

Résidences de création – coproduction Mutualisée

Dans le cadre de sa politique culturelle, la Région Normandie souhaite accompagner et améliorer les conditions de création, de travail et d'emploi dans les filières culturelles. Pour cela, elle souhaite s'appuyer sur la force collective des acteurs culturels, en aidant des projets coopératifs qui permettront aux équipes artistiques de circuler et d'être mieux soutenues dans la réalisation de leurs projets. Le Forum, théâtre de Falaise accueille :

Bascule Théâtre sera présent du 26 septembre au 5 octobre pour la création d'« Ovale » présenté le 7 février prochain.

La Cité Théâtre sera présente du 17 au 27 février pour la création de « L'Avare » à Falaise le 28 février.

ABONNEZ-VOUS

En choisissant de vous abonner, vous accédez à des tarifs préférentiels. L'abonnement est nominatif.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

code postal

ville

TÉLÉPHONE

MAIL

Je souhaite recevoir la newsletter

oui ☐

non ☐

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT EN DEUX ÉTAPES :

1 pour ouvrir votre abonnement, choisissez 2 spectacles de catégorie B ou C

We are !

Ndiakhass

Constellation(s)

SPECTACLES

Normalito

Anna Fatima

Souad Massi + Joseph Kamel

L'homme qui plantait des arbres

Hippopotamus

Falaise Nordique

spectacle offert

spectacle offert

spectacle offert

TARIFS

PLEIN

RÉDUIT

COCHER

C

11€

9€

C

11€

9€

A

22€

20€

/

5.5€

5.5€

B

15€

10€

B

15€

10€



SPECTACLES	TARIFS	PLEIN	RÉDUIT	COCHER
Le Tir Sacré	C	11€	9€	☐
Harold : The Game	C	11€	9€	☐
Parpaing	C	11€	9€	☐
Doux Amer	C	11€	9€	☐
Les Virtuoses	A	22€	20€	☒
Ovale	C	11€	9€	☐
L'Avare	B	15€	10€	☐
Manuel Decocq + Imbert Imbert	C	11€	9€	☐
En avant touteS	C	11€	9€	☐
Thomas VDB s'acclimate	A	22€	20€	☒
Mikado	B	15€	10€	☐
Tant qu'il y aura des brebis	C	11€	9€	☐
La symphonie du temps qui passe	A	22€	20€	☒

TOTAL 1 :

2 J'ai ouvert mon abonnement nominatif, je bénéficie d'une réduction pour l'ensemble des spectacles de catégorie A,B,C toute l'année.

SPECTACLES	COCHER	TOTAL
We are !	☐	☐
Ndiakhass	☐	☐
Constellation(s)	☐	☐



SPECTACLES	TARIFS	PLEIN ABONNÉ	COCHER	RÉDUIT ABONNÉ	COCHER	TOTAL
Normalito	C	9€	☐	6€	☐	☐
Anna Fatima	C	9€	☐	6€	☐	☐
Souad Massi + Joseph Kamel	A	18€	☐	16€	☐	☐
L'homme qui plantait les arbres	/	5.5€	☐	5.5€	☐	☐
Hippopotamus	B	10€	☐	8€	☐	☐
Falaise Nordique	B	10€	☐	8€	☐	☐
Le Tir Sacré	C	9€	☐	6€	☐	☐
Harold : The Game	C	9€	☐	6€	☐	☐
Parpaing	C	9€	☐	6€	☐	☐
Doux Amer	C	9€	☐	6€	☐	☐
Les Virtuoses	A	18€	☐	16€	☐	☐
Ovale	C	9€	☐	6€	☐	☐
L'Avare	B	10€	☐	8€	☐	☐
Manuel Decocq + Imbert Imbert	C	9€	☐	6€	☐	☐
En avant toutes	C	9€	☐	6€	☐	☐
Thomas VDB s'acclimate	A	18€	☐	16€	☐	☐
Mikado	B	10€	☐	8€	☐	☐
Tant qu'il y aura des brebis	C	9€	☐	6€	☐	☐
La symphonie du temps qui passe	A	18€	☐	16€	☐	☐

TOTAL 2 :

TOTAL 1 + 2 :



INFORMATIONS

L'abonnement : À partir de 2 places achetées parmi les spectacles de catégorie B et C, vous bénéficiez d'une réduction pour l'ensemble des spectacles de catégorie A, B et C.

Le tarif réduit est appliqué sur présentation d'un justificatif : moins de 25 ans, + de 65 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la prime d'activité, bénéficiaires de l'AAH, du RSA.

La billetterie ouvre le 3 septembre à 10 h au Forum, théâtre de Falaise

Par correspondance : Envoyez un bulletin par abonné (téléchargeable sur le site www.forum-falaise.fr) dûment complété, accompagné d'un chèque à l'ordre de **Régie du Forum de Falaise** et d'une photocopie d'une pièce justificative pour les tarifs réduits à l'adresse :

Billetterie Forum, Théâtre de Falaise
Hôtel de Ville place Guillaume le Conquérant 14700 Falaise.

Les billets seront à retirer au Forum, théâtre de Falaise ou adresser par courrier : joindre une enveloppe timbrée avec l'adresse de correspondance.

BILLETTERIE FORUM THÉÂTRE DE FALAISE
Boulevard de la Libération 14700 Falaise

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 11 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h

Les soirs de spectacles : 30 minutes avant la représentation

Fermée pendant les vacances

Tél : 0231908960

Mail : accueilforum@falaise.fr

www.forum-falaise.fr

NOTES

BILLETTERIE, INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS	PLEIN	ABONNÉ	RÉDUIT	ABONNÉ	GRUPE (+5 PERS.).
A	22€	18€	20€	16€	19€
B	15€	10€	10€	8€	12€
C	11€	9€	9€	6€	10€

Ouverture de la billetterie à partir du 3 septembre 2022 à partir de 10 h 30

Nous vous accueillons au Forum – Théâtre de Falaise du mardi au vendredi de 11h à 12h30 et de 13h30 à 17h. Les soirs de représentations, la billetterie ouvre 30 minutes avant le spectacle.

La billetterie est fermée pendant les vacances scolaires.

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES

- **Par téléphone au 02 31 90 89 60** – Les réservations sont à régler sous 72h, au-delà, elles ne seront plus garanties.
- **Par courriel à accueilform@falaise.fr**
- **En ligne sur www.forum-falaise.fr** (majoration de 0.55 € par billet)
- **Par courrier à Billetterie / Hôtel de Ville / Place Guillaume le Conquérant / 14700 Falaise.** Votre courrier de réservation doit être accompagné d'un chèque libellé à l'ordre Régie du Forum de Falaise, d'un numéro de téléphone et d'un justificatif pour le tarif réduit.
- Les billets sont à retirer sur place ou peuvent être envoyés par courrier en joignant une enveloppe timbrée libellée à votre adresse.

Les billets sont vendus dans la limite des places disponibles. Ils ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursables, sauf en cas d'annulation ou de report d'un spectacle.

ACCES EN SALLE

Tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous contacter avant votre venue.

- **Stationnement gratuit.**
- Les photographies et les enregistrements sont interdits.
- Les spectateurs peuvent se voir l'entrée en salle refusée en cas de retard.
- **Placement :** assis numéroté
- **Placement Libre :** We are, Ndiakhass, Constellation(s), Doux Amer, Harold The Game, Anna-Fatima

Le tarif réduit, sur présentation d'un justificatif est attribué aux – de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la prime d'activité, de l'AAH, du RSA membres de l'Amicale du Personnel de la Ville de Falaise et plus de 65 ans.

Paielements acceptés :
espèce, chèque, carte bancaire, carte Cezam, Cart@too, Pass Culture

Spectacles offerts :
We ARE, Ndiakhass, Constellation(s)

L'ÉQUIPE

Stéphane Begeot
Régisseur Général Adjoint
Nicolas Lebouteiller
Responsable du Service de l'Action Culturelle
Magalie Leroy
Chargée d'entretien
Laurent Lespiau
Régisseur Général
Valérie Poirier
Chargée de Billetterie et de communication,
Accueil du public

Et tous les bénévoles qui nous assistent et que nous remercions

FORUM THÉÂTRE DE FALAISE
Boulevard de la Libération 14700 Falaise

Ville de
FALAISE

[FORUM]
THÉÂTRE DE FALAISE



suivez-nous



@Forum - Théâtre de Falaise



@le_forum_theatredefalaise

www.forum-falaise.fr

conception : **klub**[®]